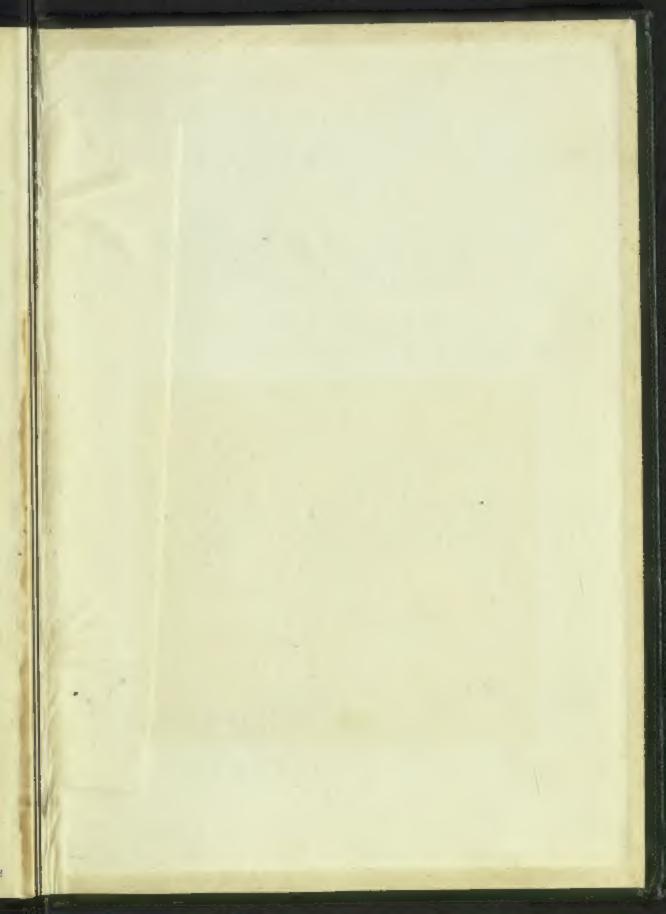
التلباوي

العد الأدبي



التلمايوره حبيره التلمايوره والتلم الادبوه

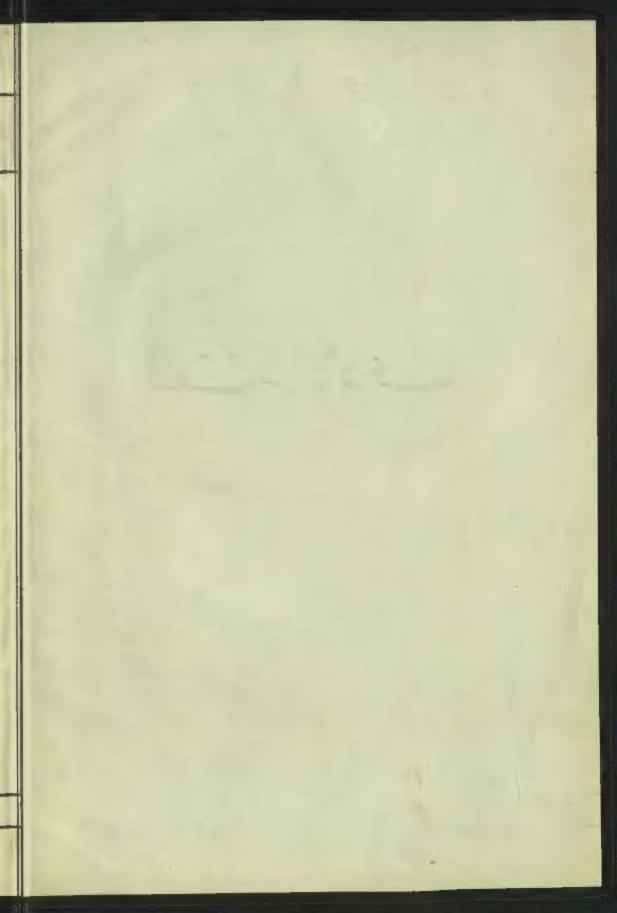


Name and a second

فجليد مالح الدنور بيروت_المزرءة



النقت دُ الأدب



المرالين المرالية

محدللدلاتياب الغرستيت العالية

801 K14mA

محاضرات

3

النعتدُ الأدبحث

ألقتها

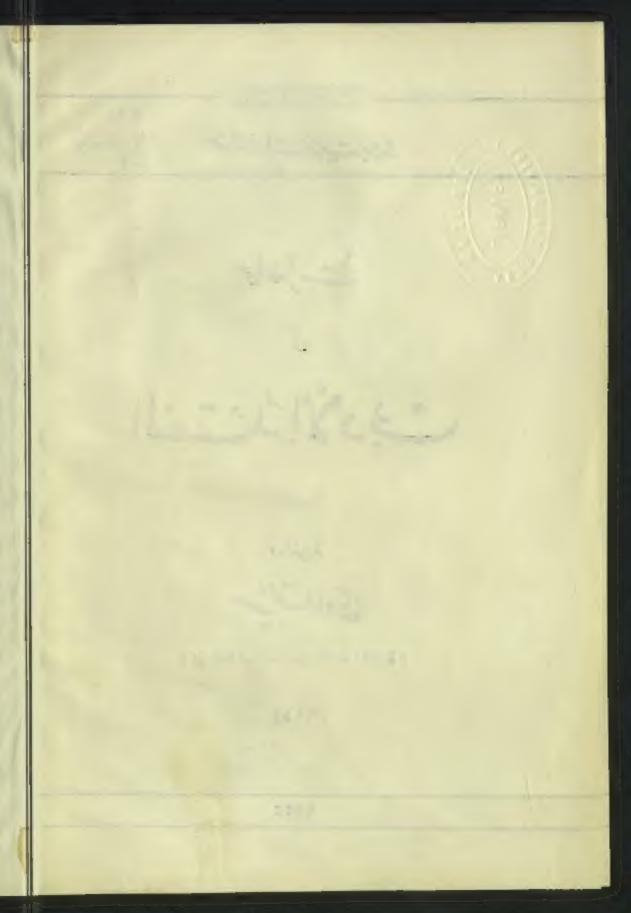
الدكتورة

سطيلق الماوي

[على طلبة قسم الدراسات الادية واللغوية]

1900

المامة المالية المار المالية



لما دعان معهد الدراسات العربيسة العالية لإلقاء محاضرات في النقد الأدبي الغربي على طلبة الشعبة الادبية رحبت بفرصة الاتصال بطلاب غير طلابي في جامعة القاهرة لارى معهم بل جهم أيضاً ما قد وصل إليه وعينا العلى في هذا الميدان. ذلك أن الاهتهام بالنقد الغربي على أنه علم منظم مر" بعصور وتطورات مدروسة لم يظهر إلا حديثاً. وكان طبعياً أن عر بطور البداية الهزيلة التي كانت في الواقع مساجلات صحفية من أدباء الجيل الماضي في بعض المناسبات؛ ثم مردنا بطور الهجوم على التأليف دون الوسائل الصحيحة في المناسبات؛ ثم مردنا بطور الهجوم على التأليف دون الوسائل الصحيحة في الترجمات والتأليف الدقيق على أساس على في هذا النقد الغربي الذي تربد الترجمات والتأليف الدقيق على أساس على في هذا النقد الغربي الذي تربد المند أن يغذيه المذلك المندن العرب المناسبات على أنفسنا منذ عشرين عاماً في الجامعة أن نبداً مع طلابها دراسة النقد الا وروفي الحديث دراسة علية سليمة الوسائل تسير جنباً إلى جنب النقد الا وروفي الحديث دراسة علية سليمة الوسائل تسير جنباً إلى جنب مع دراسة النقد العربي القديم بل تنداخل فيها وتنظمها إلى حد بعيد .

وإن كان أملى فى طلبة الجامعة يزداد على الا يام قوة فلقد تزودت من هذه الدروس بطاقة جديدة لهذا الا مل من طلاب المعهد . لقد صبروا معى ونحن تجتاز طريق النقد ، سهله وحرته صبراً يدعو إلى التفاؤل. فإلبهم أهدى هذه الكلات لبئة متواضعة فى بناء أساس شامخ إنشاء أقه لنقدنا العربى فى المستقبل القريب ؟

في النقمد الأدبي الحديث

47 mg 4 4

1 -

صادف دارس العد الادل صدورات حمد بصعب علم معيد ألى إلى طريقه و سعد هذا المصل كثير تما يُر عب في هد المرصادح في المداهدة فلا هم السطيع ألى شاح الدش المال يدول حول كثير من موضوع ما لا لا تحسل أمامه أله الربع في المسلم صاداً والا دو تسلمت ألى عدد مده يلى ميدال من هاد المدادال حسن إحاله السلس المذا حم من النا يف فيعر في مادا يقرأ الأله الاستطيع ألى نقرأ الله ما فراف في هذا الموضوع وكثيرا ما نصل صرافه وهذا هو الاهم والاهم والتصدي هو إلى بالمداهد ومداد

و مو سه عات القد الأدن مث بكه الموقف ما من في كل مه على المن في سائرها و فيه المدن الأولى الاستانية المدرس القدي و دوله المدن الأولى الاستانية الله المنات موضع عدت و مه عدت الله إلى هذه الدراس القدي و دوله الدراس المنات موضع عدت و من أين بدراس إلى هذه الدراسة بعليه الثيراً ما أضط على مدى و فلا نعر من أين بدرات أو لا أي الأدوال يطرف السن وي أنه من الواجب عليها قدر أن يعرض هذه الدراسة المدنة الدراسة في معدمة ما تتعرض له حتى تعرف داكمة أبدا أين يعن ومن أنة راوية تشكل التعرفي له حتى تعرف داكمة أبدا أين يعن ومن أنة راوية تشكل التعرفي له حتى تعرف داكمة أبدا أين يعن ومن أنة راوية تشكل التعرفي له حتى تعرف داكمة أبدا أين يعن ومن أنة راوية تشكل التعرفي المنات المدالية المنات المنات المدالية المنات الم

ولئيداً بالكلام عن نص معين حتى تدين لناهنده المدلم و بأحد مثلاً قصده حافظ الراهم في الدفاع عن اللغة العربية أمامطعيان الأنفاط التركية والاحتداد على ألسه باس في عصره ووضه

رجعت لنصبى فاسهت حصياتي

وباديت قومي فاحسب حيساق

فهده الفصدة . أمام القد الأدبي . أو لا نص يعبر عن دات الشاعر بشكل معال، ثم هي نص مؤلف من شاعر اسمه حافظ ابراهيم.وهي أحيراً قصدة بقرأها طالب في أوائن النصف الثاني من العران العشرين .

عبدى إن نص ومؤلف وملنى فن ، وحول النص ظروف وملا بسات وحول النص ظروف وملا بسات وكداك حول الدقد أو متسددوق الفن ظروف وملاسات وكل هده الاعلام في صحراء القد متشامكة ثلاثها نشاءكا ناماً لا يمكن العصل عنها ، فالص لا يمكن أن يعصل عن صاحبه أي مؤلفه ، والمدوق لا يمكن أن يعصل عن مدوقا -

والقف عند هذا التقسيم الأولى. أو العلامات الأولى التي وصعاها في طريق القد، الذين فيمش ، فإمه ندو لأول وهم أو لية عادجة ولكن عليها متوقف البكثير من سوء العهم وه غالى من عقم المناقشات التي بتصدى لها المساقشون و لتأخذ مثلا قصة عابة الفن التي أثيرت حديث في صحف مصر. أيكوال طفى نلحياه أم يكوال للفن لا ولعلكم قر أتم عمص هذا التقاش الذي أثير في مصر حول هذا الموضوع من الله على هذه هي المرة العشرين التي شار فيها ، ولعلكم قد لمستم بعض التحيط فيها قبل فيه من كلام ،

هى أية رواية عكم على العن؟ أس راوية المنح المؤلف قلم المؤلف من بقصد إلى كدا أو كدا من الأعراض أو ترسم له كدا وكدا من الآفاق. أم أما نحكم عليه من حيث أثره في العس فقول فلتولف المؤلف المؤلف ماشاه من أب ولكن الآثر الذي يحد أن يحدث في متلق العن لابد أن يكون كدا ، وعدت لابد من ألب عرض على المنتق أبواعا من الثقافة والاستعداد ليكول بلفيه على عو معين . أم أسا نتجه بحو النص نفسه لفول له أو على عليه شروطاً من مثل عليا لولاها ما دخل عالم الخلود بصرف النظر عما بحدث في الماس من أثر ، أي ياعتبار ما يحدث في طبقة النقاد وحده من أثر ، وهكذا .

القدالأباقي - - - - - - ٠٠٠

فإدا سلينا أن الصلة و ثلقة حداً بين النص وصاحبه وملقيه محيث أما بحد تولستوي مثلا في كنامه ، ما هية المن ، يعرف الفي.أو على الأصح يعرف لعملية الفية، بأب وأن يوقط الإنسان ي نصه شعوراً جربه يوما فإدا ما أيقطه نقيه بواسطة الحركات أو الحطوط والألوان أو الأصوات أو لصورالم سومة أو الكلمات محيث يصل هذا لشعور نصبه وكما هو إلى الآخرين. • إذا سدنا بهذا فإما بعرف قالوقت عسه أن لكي بدرس هذه العملية لابد من فيصل مالا يفصل فيها ولو نظريا حتى نستين الطريق في الدرس والذي لأشك فيه أن دارس أنصب مثلا يسل مأن القلب منصل كل الانصاب بسائر أعهناه الجسم وشرابيته وعروفه ودمه. وأن أبة علة نصب القب لابد تصيب كل الحمج ، والكنيه عبدما يريد أن يد سهد العصو بالتفصيل لابد له من أن يقصل هذه القب إلى حين ليم ف عصلاته الحاصة وأوصافها ونداطه وعله وحيانها كدلك النافد الأدني لابدأن يعرف ، على الأقل و لا أفول بدر من ،من أية رواية هو يتحدث عن الفن . أمن راوية النص ألفاطه وتراكيه وصوره ومعانيه . أمن راوية مؤلفه الامن حيث من هو ولا في أي عصر عاش. والكن من حيث أنه منتج لهذا النص بالدات أي في مثلت المداق حافظ إبراهيم يوم كتب هممده القصيدة بالدات أوساعتها وأحيرا فارى، لتص لامن حيث عصره ولا ثقافاته ولاميه له ولكن من حيث أبه مثلق لهذا النص في هنده الساعة المعيثة نتث الاستعدادات اخاصة قريبة كانت أم بعيده

فإداكت في كل مرة نقرأ نقداً أدنياً نحاول أن شين في كل فعرة بكتبها الدفد من أية راوية يتكلم ، ومن أية راوية هوواقف لينظر إلى النص ، إدا كنا نقص دلك إستطعنا أن بجب أ فسنا لكثير حداً من التحيط و الخلاف في الوائي .

- T -

هده هي العملية الأولى في محاولة نبطيم تلك المهامه المسيحة المتشعبة المحي

ى محاهيل عقد الأدى و لئات بعد دلك لل العملية الثانية فإمها لاتقل حطر 1. والعلها أكر عو ، في بعرف الطربق وإن كانت هي الأحرى أوليه واصحة .

ي " عد الأدن كثير أما يحدهم له بحث أن عيره عنه و هو تاريخ الأدب

و بين حكى أن عد بإلى تاريخ الأدب وتبول كل هدهو حول دهل هر طوق أحرال و رابقد الأدبي هو ما مد والالصل عليه فكل محول الصل لادبي من طروق وأحرال لا بدرج به في سمه مثار ج الأدب حد ما أهر دالله در الكرد به الى شعب في فريسه في غرب المصي أهي مرج أن المحمد على المحمد على أن المحمد على أن المحمد على أن المحمد على أن المحمد على المحمد على المحمد المحمد المحمد المحمد على المحمد عل

إدل عدد عليه لعدم أو حكم أو بدوق على نحو عده أدوضه أو تعليل بألى عد دلك و المحلاف بين العمليين الدوق والنحس الحمكم والوضف قائم متين وإل كالدسيم الدحما إلى حسابهمي أحدهم إلى الاحم و سد كل مهما صاحمه ، أثر بألى الاحتلاف حول مابدور عله ها الرعمين أد هو محمو عدد معين أد هو محمو عدد معينه أد فصائد في موضوح بعيده أد في القصيد عامه و همكما

وداكل مرصدع المدرس هو قصده بعينها إستصدا فعلا أعرج بحك

معير وتفدر بالمات سبحة للتدوق الحاص. لأن القد والحد معروف وهدا ما سمى لقدا البلغين لدفيق لمكلمة دقيق لالأناعي باليس لدفيق وإيما دفيق لأله ضيق الدائرة محددها. فإد كان موضوح الدرس حمه بصدص 1 ستطه في الوقع أريح الحكم عدى المعنى حقيق الملمة حكم وإنه كل ما ساطره أن نجر الم في ألو قيه هو مصف محد ده صف أو السجير عن حواص بالمه وعرضان بدحره السرعكان توعاق احدكاها إلى ما سده تعرب ما على عن أو مالوصف في أو معدد العلم عن را تصفيت علمه الي لا و بن فاعد مد من ١٠ من علم المناف عي حمله سيم على دفعة ، أحدد لأب لأستعده أن سام في محمد عله كامية مهما الكي على مدلستيد من المحجوم عما أن المصال الممرات لعامة لتحرج ، بر أن في في الله على الحكام أو في عد عامة من حملة أحكام خاصة عن عن عن حديث مديب عمية الرصف الله ما وهي بدو ها ما أن الصب على على حاصر أو جهه لصاء اللي الما كالمرصم عهاجمه صريب سمت معدد الاستحاج العيدو يدع واحد لأساحه تحدين أحدرعني عملة صوص كالأسلم وورا الرصف الأص في الله العباف إنه محاوله أخدك عرج الراق والحرأ في الواق هو " کو بات ، بد

وراى أحر لامل عن المراد المصاماة عملية الوصف وهذا مايسم سارخ لاب أو ما حول الص أحاص فلك بصف العلم الحاص معرفة من أبل لا له معص هذه الصفات التي بدر مار أهي من المؤلف وأحداله ، أهي من المصر أهي من البوع المدى يسمى ينه الصرفي الأعراع الادراء أهي من حصائص عليه المن البكته عامة وما تتمريه و مكدا المحدد ما علاقة المسترة المعلى بيمان عنى شرص أل بتحدد ما علاقة المسترة المعلى بيمان ، أن بصل إن الحلق هذا المصر و دراسة أحليلا دقيقة ودراسة قيا

من دلك بن أما بحث أن رفيع طريقها عدما سكار في القد أنحى شكلم عن دع به معده أي عن جملة الصوص التي قد تكول لمرد أو لامة أوعالمية أم أل سكار عن بص بصاب وهن عن بصف هذا الحاص محرد وصف أم عن بصره والحكم عليه هن عن بصف هذا العام أم محاول الحكم عليه بأن نصعه وصف من نوح آخر و بعياره أحرى أشكار في تاج أدب أو في أو في من أو طرو في في أم عكم في طرياب أو أحكام

من دلك برى أن الموقف يحتسف وأن الكلام الدن يعطر سيحتف أنصا وهذا لنس مماه أن ثافد القصدة . فصيده حافظ الى قدما دكرها مثلا مهنظر إلى أن بحمص في هنده الموضوعات جمعاً أو أن بحوض في واحد مهاه سال لاستعام، ولكن بجدر بالنباقد والدرى عنى السواء أن بعرف أن هذا المدى سنحوض في لكلاه فيه يحدو هذا الحرم المال لاسواه وأن هذا الحرم بالدات يتصل جدا أو داك من الاحراء اللاحري كولا نتص دسواه وأن هذا الانصال فقت عبد هذا الحد ويبدأ عبد داك .

كل هده أمور تعين على تعيان معالم الصحر الدالي بحوضها وتحفل كلامن الدقد والقارى، لا تصيح في مهامه لا آخر الها والا يصل في فدف لانستطلع منها أن عرف فيم هو

-7-

بق تحييص أحير بحد أن مطر فيه وهو النقد الذي شور في مراسه الأدب المقارن مادا بعني سيدا النقد ومن أن الأبواب بدحن. شاع عد عامه الكانيين هذا الناب حطاكل أون من انشأوا هدفالد المهجر يصيي جد الحرص ألا يقع فيه من مصدى الكتابة في الأدب المقارن. هذا الحطاهو عقد مقاربات لا تنصل بالدراسة النقدية بأي سبب من الاستساب العبية ، وإنه هي ألن بالنابيف الأدنى في باب الخاطرات مها بالنقد ورن كانت قد تفيد في بعض أبوات النقد فائدة عامة شاعه عامة الإيكل

أن تتحدد كأن تفد في دراسة طبيعة بعض الافكار أوسض الموضوعات أو محموعات من الافكار عيمها عا لا بزان إلى النوم وبأساليها العلبية إلى الآن، لا تسطيع أن مدرك مداه.

قد الهداد مشيء الأدب السدى، في دروس البلاعة التي متعلمها و شعران والسطنها على الإنشاء أن بعرف مناحى للعكير الهامة التي طرقها الشعراء أو المؤنفون حول بالمس أبوات الفكر أوموضوح من موضوعاته ولكن لناقد لا ربد أن عرف فيها يشترك فيه الشاعر المدع مع سواه بقدر ماهو معى عما دعرد به هذا المدع عن سواه وكدنك الشاعر أو العمال المسدح لا يمكن أن يقد الهدم برؤوس موضوعات أو عناصر موضوع كا نقسه المتلميد الهدم الموضوع في درس الإنشاء

سن تعلى هده المقارسة في الواقع على طراهها و ما يمكن أن تعبد مشيء الآداب من الفوائد، بعيدة عن ميدان العدالادي. أما دراسة الآدب المقرن الحقة ، اسراسة التي تدع الاصول الدمية والهنية فهي التي يمكن أن تدحن على بطاق المدالادي تؤثر في عطر بات المقدية و المالي هي التي يمكن أن تدحن على بطاق المدالادي دلك أن الاحد المقدن فيا قد عرفه من أنشأوه ما هو إلا دراسة احتكان الآداب العالمية بعصها البعض و ما ينشأ عن هذا الاحتكان من طواهر قد القود إلى أحكام عامة أي إلى بط بات أوشبه قواعد. فيس بكي أن يقف المحزى مثلاعي خيرة شرقية وأن يقف شاعر فرسه الاكر (الدي أثر كثيرا في طمة هامة من شعراء لينان) وهو لامرتين، أماء تعبرة عربية في قصيدته المدوقة ليتوفر لدارس الندد الادي موضوع عنار الدرس والنحث ، إن مقار به ما قاله للحق الدارس الندد الادي موضوع عنار الدرس والنحث ، إن مقار به ما قاله لحقري طعة الصاد بما قاله لامرتين باعرف في موقف بعينه مقار به ما قاله لحقري المها وقد تقود إلى تأملات فية، ولكن الذي لاشك مقار به ما قاله لدختري طعة أن لامرتين لم يعرف قصيده البحتري ولاهو هيه أم، لم تقود ولى شيء على من لم تقود إلى شيء نقدي أو شبه على من لم تقود الحشيء نقدى أو شبه مدى في إلى الآنت المقارس. دلك أن لامرتين لم يعرف قصيده البحتري ولاهو هيه مدى في إلى الآنت المقارس. دلك أن لامرتين لم يعرف قصيده البحتري ولاهو مدى في إلى الآنت المقارس. دلك أن لامرتين لم يعرف قصيده البحتري ولاهو مدى في إلى الآنت المقارس. دلك أن لامرتين لم يعرف قصيده البحتري ولاهو

وقف على همن المحرة؛ لاهوا لقى بالبحثري ما كان يمكن مأن سنتي إلى الأدب المقارن كا أسلما دراسة للإحدكائ من الاداب وعنى عن السن أن الإحتكاك الايتر إلا إدا حص الصال مشوت له واقع ثار عي معروف

وم بال لام بي والبحثري أمام للجيرة مقدر ب بي شدر ومبائل وأبي بعلام بجر أتوفر ساهه أنعم فأكل من هؤالاء الشعاء أين فراسة أثر بداء الدهاء علم البحلة التسبة من عباء النفس لا المداء عكن فعلا many has do not let as I a soft in a day Kind "sere las and a see a see " " and as X عدد میکی عد سدمی دلد دسد عو ماشرد ،ده د د عد فدفس مها الفس عاص مصربه الأحب ويستساب واحاد عق مه عليه أو شدعية ما لأدب المعر بعد له في كل هذا ألى ميدال برارمان بالدماريات أرشاره والماعدواله وف وكالكافد عالما عامة عامصه عدياكل العدعل لعياله أحقائي بمص عروص أوالعرجيجات ل ول على إليامه ل فصل لأم بين ، " حرى عنة الذكر في بله موصوح عامس لموسوعات عي شمل لإنسانية عامة أولكن حي هذا عدد فيعمص عموص كانت نفسه وعن يصد أ س لمعف عامة " إن قلته بي الوقوف بالأصلال بالديستاعي للكاء على أم السرهما هو الموصوع العام لدق النصر الذي أمامه أو السر الثناو في دا سنه التقدية أن من عمله ورة الشاق في موضوعه أن مان كات حراجات القصيدة عواهدا المحو بدان

وأحراري أن عقد هذه المقاربات من الشرق والعالم الأعلكان أن مودشت دا مان وإلى المان هيد حقا أو سارس شاعرا رحمر كو الم سيك والهام من كالرائد والمان منه ولك أن المستدات الدريجة عندما بقوال إن حدال إلحد هذا الشاعر القسه مثلا أعلى المتداه وكلام حرال ها دكرة على أنه قرأه سلك و فائر به وذكرة فيا

1

النقد لأدبى - الما

كت من الروشعر . الله كان الدك رساماً شاعراً وكان جبران أيصار ساماً شاعراً . وحد جبران إلى الريس وعرف الرسام العراسي الاشهر رودان وأحد عمه و مثله رودان الليك و سماه البيك "شرق وتأثر جبران اللسمية وعكف على دراسه هذا شاعر افادا من للك عند حبران ومادا عند جبران عالم باثر من الأروا عيك . و إلى أي سنت بعود هذا التأثر و بأي العوامل شكيف و أحيراً بأي اهدف الاكر وهو من أستطنع من هذا أن أحد الميره الكري في أدب عندان أو أدب عصره أو أدب أمته التي بحد لها المتداداً في أدب حبران أو في أيت عصره أو طائعته أو أمته

كسالك بحدى في الأدب المقدري، وطالبالي عبد في النظر بالت المعدية. عقد المقدرية عين مسرحية عين مسرحية أطو بيوس وكليو طرا التي ألفها شوفي و بين مسرحية أطو بيوس وكليو طرا التي ألفها شكسير فالناحة المستندات النارجية أل شوفي تأثر هذه المسرحية وهكذا في كل موضوع تسعمه فيه الصوص تاريخية ومستطيع ألى مدع أبدتنا عي ما محقق شرض الاحكاث بكون هذاك محال لدرس أدفى مقارن فعلا وطالنالي أن القد المقدري هاشه فها سميناه الاحكام على عند صوص أدر الوصف لها . أي الطريات المعدية .

و تدا سرس الساقد وما حوله من مسائل ومشاكل الآنا تجد فيه إلى حد بعيد أنفسنا . وهذ قصادفنا الصعاب مرة أخرى . فهذا سؤال بعر الأول وهذة وليس من لسهل أن بجيب عليه ما مهمه النافد لامن حيث ما يؤد به الدقد في الفرمن عمر ولكن من حيث العناصر التي تتكون منه عملية النقد ذاتها . فهل مهمة النافد أن بحكم على الأثر الآدن أي أن نفول هذا حيد وهذا ردى وأم أن مهمته نقف عد بحرد السرس والهمم والحلين .

إن كلمة عند في اليم بدنية العديمة قد صنفت التمكير الأوروفي حول مهمة الناقد متدالقدم . فالكلمة في أصفها القديم تنصمن المعتبين معا ــ معنى التمبيز أي التحليل ومعنى الحكم أو التقويم . وهكدا طلت المكرة سائدة رمانا. أن الناقد مطالب بالدرس ثم بالحكم .

والدى الاحطه على الشأة النقد الآدى عامة في كل مان ومكال أنها غيراً بدأ إلى أن محل احكم في العملية المعدية أساسا، وماد ك إلا لأن التحليل والدرس ينطف درجة من درحات الوق الفكرى تأتى بعيد درجة من درخات الوق الفكرى تأتى بعيد درجة من الاستجابة السوفة وليظر في نقده الحرف فسنجد السمة الدراه في نشأته على الإسراف في هذه الماحية بحيث اختصرت عملية النقد زمانا طويلا في محرد رصدار الاحكام ، وكانت الحبيات إن وجدت تافية لا يمكن أن تقف أمام أي ميران بقد حديث عربيا كان أم أجبيا ، كأن يقبل هذا الشاعر أقصل من ذاك لا به قال هذا الديت بعيد ، ولدلك بحد كنا كمال الأعلى مثلا طراً لا م قال هذا اليت بعيد ، ولدلك بحد كنا كمال الإعلى مثلا حدولا بالقاريت بين الشعراء على هذا الاساس وك كان البيت الواحد حدولا بالقاريت بين الشعراء على هذا الاساس وك كان البيت الواحد أحيانا بعيج برقية الشاعر أويقريه من الخلفة قربا يحسد عبية فكذلك كان

البيئت الواحد يستخلص الند. كله أو الدم كله ، ولكن أحكام النقاد كانت شامية عامة صارمة محددة معكس ما رى في النصد الحديث، وهذا هو عنوان التقدم في كل علم. فيكلما وأد عنها بشي، إر دديا مم فة بأنه بحيل منه أكثر مما بعرف ولديك بمل علما هذا الإحساس الخديد بحيلنا الاحتماط في الحكم والتريث بالمعدكل لمعد عن الأحكام الشاملة. والاعتراف النام أن المرفة في معرفة من واوية فهن ليسب كل المعرفة ولاعكن أن تكون .

ولما نقدم القد الأرق عبد العرب أداهم لا تكمون باحكم على شاعر بالامتيار على سوأه ورعاهم قد وصعوا الشعراء في مرائب وطبقات ، وما كان محد من سلام في طبقات الشعراء إلا وصد لهذا لمدي كان مسلم به في محيط لبقاد ودارسي الشعر من محاه ولعو بين وأدباء في عصره فليس الن سلام هو الدي وصع امرأ العبس في الطبقة الأولى من فحول الشعراء ولبكن العرف الذي الذي كان متعقا عبه في عصره هو الدي أملي عديه هذا الحكم ومكذا في عموميات ما قد أصدر هن أحكام .

وعى عن البيان أن كناب ان سلام حافل بأحكام بقدية بل مطرية على الاقل، لا أقول من صبعه هو ولكما صبعت بتمكيره الحاص، ولكما في صدد الكلام عن الحكم الذي يصدر على الشعرا، وامتداد هذه الدعه بل أقصى ما يمكن أن تمد إليه وهو الوصول إلى صف الشعراء في طفات عيما

أمان العد الآور في لحديث فلقد بدأ. كما تمليه طبعة الاشهاء وسنة فطور والرق وعلى هذا النخو متوسد خطى القد النوس غديد بالرا في فلكه إلى حين ولكنه قليلا قليلا فاحد الإنجاء الحديد وينظر في فيه وإدا نصاعت أواحر الفرن النامي عشر وإنان القرن الناسج عشر برى برعة تغليب فلتحلين عني الحكم هي لي نسود. وبحد نقادا بجهرون بأنه ليس من مهمة الناقد أن يحكم وإعامهمته أن بدرس وبحدي وسان عني مواطل المعرات ليس عير. أي دون أن يخلص من كل هددا إلى حكم صريح بالحودة أو الرداءة.

وى . اره المعارف العرافسية الكبرى التي كنيت أواحر القرن الماصى ترى لماه الأشهر لا روطيع المعافدة المحافظة الموسوعة بداوم دفاعا قوياً عن وجوب الحكم وإن لان يعترف بأن المحدر قد أحد حظر عدر ابسوقیمته بعس بهان يعول ، حتی قسم (التحليل والتهسير) في القرن الدى بعيش فيه هم الل المصد ، أما ادمو بد جوسى Gosse في مصاف على البقيد في دائرة المعاف الربط سنة يقول ، هو في الحكم عني فسطات عنى الحين وقيمته سواء أكل دلك في الأدب أو في العمور الأحرى ، ثم يعود ليمول ، وليكل المصطم (أي يقد أدى) قد بدأ يحمل معنى الدويا احر أكثر الحصاصة وهو الحلي لمرابد الاثر الادفي أو الهي وتحدد صفاته و

والواقع أن النقاء العرامين يحتمون كثيراً حول هستادا الموضوح وقط تنظر قوال فإذا باقد كشيرار الفراسي بقول في و محلة العالمين ، عدد فيرا يو سنة ١٨٦١ ، وإن دارس احمال نفصل أن ينامل على أن الحلا وأن ردرس على أن بقدر وأم هوال ، اقد بسال الدفد الصريقة العصمة أي عسم صوره من صور الحمال إراء أحرى القيسها القد أطرح المفاصلة و الاحكام بالحروج من دايا الحمال إلا ما تهدار أي سابق والا بنوي إنه يحمل كارشيء ويؤمل مكل شي ويحمية إله ، السم وسم العام ، حمول احتمال أله يعة نفسو . ه

و بعر أديد و سا الاكر آنا، ول فرانس عن نفس هذه الفكرة عند ما بصف عملية القد أيا سياحات لديدة في عالم الشعر ، وفي نفس الرمي بدين كتب فيه شير الفريبي برى الدقد الإنجيبري وتشاود مولي Moutton في كتابه عُمل م شكسير الفيال الدراي ، تؤيد بفس هذا الرأى فيقرر في الصفحات الأولى من هذا الكتاب أن الناقد مثل الصيب أو العالم الإجتماعي ليس له أن يتورط في أحكام الخير أو الشر ، الجودة أو الرداءة وإنما عليه أن ينقل مادته كما هي وأن يحاول فهمها عي

طريق تحملون والرسون والش لعنف سارس الدراما والعوال إنه الس له أن ا يحكم حتى بالأصمحل أم الإندس عني لف الدرامي في عصر عبيه من العصور وإلما عينه أن صف معاهر الفي في عصر العينة كإهي أثم یقول فی مرطل آجہ می الکہ اب درن فی الصراع پر اللف اللہی يرمد أن يصدر أحكاما والبن الدبواء النحل حقيقه كي بحب أن الاحطها وهي أن اراه الدقيد عن القيد الأربي قيد أحيث تتحل من الإلج الديمجية فهر عمره بين عصر النهضة ويوسما احاصر بري أن بنقله ، كما براه في يشح - برم بريوم سقاد أعسهم قد حد سعول، حو لا منحد طأ إد بعد أن كان إذ و أمركر الدي ترميم للكتاب ما نحب عليهم أن يصفوه أحد يقف منهم مواهف المنبي عنهم ۾ لما جب عليه ۽ .

وهو كعيره مجاول أن يعلل تحير هد الموقف تثعير التمكير النقسي كله بحكم تطو الرمن ونقدم العلوم فلقدكات احكام أرسطو في النقد الأدبي كالمورنها الهصة في إحداب وأصف عليها من الجلال والقوة ما السمدته من طروف البصة عسها إاالتي محدث العقل النوادي فيجدب والتالي كل ماصدر عنه عِنْ مُ المُثَالِكُ على الذي تكنُّ أَنْ تَمَاسَ عليه الأَثَارِ الأَدْمَةِ. كالت الميران الدي برن به لناقد ما نفد الله تقدم أر من وهر كان هده الأحكام بعد أن حاهو. لأدباء في بدحتهم تحامله حجم المحققين السبو دس من عالم الخلود . كما حدث مثلا في رواية السيد لمو لير . عندما حكم لها الجمهور بالروعة وحكم عليها بحمع النقاد بالمقوط لأبا حالف قاعده الوحده وحده الزمانوالمكان والموضوع . أنَّي اشترطه أرسطه أو على الأصع قالت البصة إنه اشترطها . بعد أن حيات ذلك وحد النفد نفسه في مومه لا يعرف سفسه فيه دليلا بري شيء يقيس و مأي مشال مقارن . وكان أن تقدمت العلوم والسعت المعارف والافارهاما هذه الخيرة تبدر بألا حريصاك. وإذا ساقم بری نصبه مصطراً پائی آن بحلن ویدرس ولا بحکم حتی بصدر له قانون جدید

يمكن أن يسعمه مقام فوالي أراطو التي لم تعد تتعتع بما كان لها من مقام أسمى و مكانة عليا .

ولكن بحد الدورة المداحديث قد حديد تحو الحوراصدار الاحكام وإدا دفد من مرى Marry يقبل في كتابه ظواهر الادر الدى صدر سنة ١٩٣٠ في يونورك وليس مدال الحق في أن يحكم فحس ولكنه مطالب بهذا الحدكم هو معدل بأن بحكم ما بان مد صل بير هو مير وشكر بين دارى ومانن بين سيران و سكاين أبحق بين بينهو في ومور رس بين مهمة النقد أن يعتم شعراء الماصي في طبقات كما أن مهمته أن يحتمر الإساح الهي في عصره ،

ولكن هذا النطرف الذي بدأت به حركة الإيمان خديد بو حوب إصدار أحكام في النقد قد أخذ بتزيت شبئه فشيئه وردا وقد معاصر هش وإليوس، شعر يحتر اللائب بقول عن مهمة النقد من حيث إصدار الحكم وإي لارى أن النقد هو هذا المدان من النفكير الذي يبحث في الشعر ماهو وما مهمته وأي المبول يشمع ولما دا كسب ولماد عرائه الشعر أو هو الدي حكم على شعر مهيه إلى هاك حدين (عطريا على الاقل) ألا قد ، حد المدا عدد لبرد على السؤال ما شعر ، و خد الأحر عمد عدد لبرد على الرد عل

و سرك مسألة الحكم من حيث تصدى المادف عد عدا الحد فقد تنصح الدعديا ماقش مسألة أسرى وعي هدف هذا الحكم و مواميه و بالدلى بوعه وعلام بعمد من موراي مسأن أصب سؤ الا آخر قد يتمم الفيكرة عن موضوعات هذه العملية عمية القد عسان أحسما هل كل يكتب عن لأدب أو حوله حاليا يحسب نقداً أدبيا سواء أكان حكم أم درسه سواء أكان تقديراً أم تحليلا الواقع أن كثيراً جداً عا يكتبه القاد لا يمكن أن يدحن في مهمهم العصة دلك أجم كثيرا ما يتطرفون في بعدهم عن الهدف الدي

من أحله بدأوا درسهم فإدا مايكسون يصلح أن بكون مقالاً في علم آخر من العوم التي قد تتصل بالنفد وقد لانتصل .

ولمأخذ مثلا لحدا ماتراه عند النقاد عدم عدم بحاولون أن بدفعوا ويحققوا في باريخ ميلاد شاعر الا بحيث بعددون لعصر الدى عشر فيه فيما ويكون مدار النفلاف في الروايات أن و سنتا في هذه القطه لا معدى عامل أو ثلاثة أو حتى عشره و وكفها ليست أعواه هامة في ل ريخ ولم حدد فيها أن تعيير جو هرى أو ثابوى في المجدم بمكن أن بكرن أو ألا يكر ن فدأثر في لشاعر مادا يفيد مدار و كدم مصدة بشر و سرسواه الخليم بعديرها والحدك مادا يفيد مدار و يحس أمم الصدة بشر و سرسواه الخليم بعديرها والحدك عربها أن بنا كدم كدم عداً من أن شاراً و لدسة هامه لا ١٩٥٨ إن باريخ و سائله ، حافل عش هذا و لقد طمت على باريخ الاس في حمله ماضعي عبه من عدوى العلوم هذه البرغة التدفيقة التي المدت من صحيم تدريخ الادن الحق في شيء فاريخ الادن المن في شيء معين على المن من المائلة و الدر سائلة و الأدن المقد و الدر سائلة و الدر المقد و الدر سائلة و الدر المقد و الاساس إن الاثر الهي هو الموضوع الادن المقد و الدر سائلة و الولى عقال تدريخ الادن أما من هذه التحقيقات عبى أولى التدريخ أو أولى عقال تدريخ الدين على الشاعر قد يصدم شدة أن التريخ الدم أو قد الايصيف .

لدس هناك مد من أن عدد ماده لدقد الأدق التي يمكن أن يحول فيها ويؤلف وهمالتص بوكل ما يمكن أن معين عوما مناشر أعتى فهم النص وتحيله ودرسه والحدكم عليه واستخلاص الاحكام العامة ما أمكن من جملة النصوص التي تشترك معه في ميزة أو في أحرى

(T)

أنى بعد دلك إلى موضوع جوهرى في مالهالناقد أو إلى سؤال شائك أيصاً من الأسئلة التي يدور حولها الكثير من النقاش النقدي . من يكون

لدود أيكون احمور أم القاراليجترون أيكون المتحصص أم الدس الدين كتب من أحمهم الناعر ما كتب مها بعرض لم حدث في مريخ للقدمن بعيد بنعرف على صوفه ما يمكن أن بحاصا مدا الدؤال من مشدكن

كان سافد فدا من أدر العربي أسر مسواله الله شاعر فم يعطل الشعب فم كن هدئ شعب في الواقع بالمنهو و المحدث للكلمة ورعا فال هدأ الفرد المدوح مثل أو الطمة ألحاصة من السالي أنحيط الممدوح علما به من المتحصص والمكن الحال في عبر شعر المدح المد مهائلكن كذلك, فلقد كان اشاعر المدي في عن في الحالمات والإسلام من أحل القبيلة كانها و يويد أن يطوح من في علم والمعنى حروب و معاجرها فإذا ما أطوبها مكن به الحاود و عدم أن المراك الي يريد الم لكن مكن الوقع هماك مقد و لا معنى لصحيح ، ولا الأمير المهدم حاله و لا أفراد القبيلة القديم وإغام بجرد مثافرين بالفن بجرد منافي في عادين

ولكنه مد هذا العجر الأول لحبه احدكم على "شعر العرق برى عامل المدة وقد رحف إلى مبدا في أعدند "فقد رحفا غازياً سريعاً ، ذلك أن المهدوج هو الدى كان حكه ، سواه أكان شداً أم غير نقد ، مؤارا بأثيرا فوراً في إنتاج الشاعر المقبل، مل في إنتاج الشاعر المقبل، مل في إنتاج الشعر في عصره عند سائر شعراه العصر ،

وقليلا قليلا، يعكم أن شفاه كاست محدودة يمكن أن تكتسب في يسر، أحد لناقد المدوح بكون وعلا مفداً عشم إما سهسه أو مستعباً بمن يتقل صناعه الشعر مين عظامه ، وإد الشعر برقى وإدا فن المدح برقى حتى ببلع الذروة من الجودة عندما شهات لناقده أى للمدوح طانة من البقدة تعاونوا حميماعي أن مدهدوا بالشعر العربي بحو الماء دفعا ظاهراً قوياً مش ما حدث في بلاط سبف الدولة مثلاً عاجل في المنهى بقمر فعزات قوية إمال انصاله

المد الأدبي - ٣١

تسيف اللديلة من مما حمل شعر هذا العصر في تلك الدئة الدسات عمل إلى الرق قمرات ملحوطة

و كل شعر المدح لم مكل كل الشعر المرق من كال كثيرا منه ها شأن الفتول الآخرى و مندا الدى كال بحكم عليه مدك مد كال دائرة محده دوارد دم عديداً و نقل عدداً كلم نقده الرمل و عدل فاصل محسل الشعد الموامد ديون أيام وشار مثلا أراها أده أن الدامسيق دائرة وإدا هي البحدة أو الصفوة المدارة من صفة المدين في عصره

مدلك عدا عهم بعداً برائر عن أن تكون له مكانه في مصد الحدكم أو النقد الأدفى، وأخذت المسافة نسبه في شرقسا أمروره الشعب وعن حتى أحد الشعب يكن لعبيه في حاصا عكم عدم حكم فاضعاً تعقائماً على عدم حكم فاضعاً تعقائماً التي تمليها عليه طروقه عنها أحدث الحاصة كون درس وعبيد حياته الخياصة التي تمليها عليه طروقه عنها أحدث الحاصة كون عبير أنها حاصاً تمير ويسمر عن أدب العامة حتى أصحت هذه عدم عدم أن لكن مها بداوهي الأحلاف في العامة العامة ولغة الخاصة تشجة للإحلاف في أدب عدمه أدب الحاصة

وها العصر الحدث حات الصحافة و سال موايين الصلاب من لهن ومدوقة من وحدة و الدقة و ما فقه و من مرها ما بساح حاكم المعاورة والمنة المصاعة والاداعة و عراقها، من حجة أحرى الشراعة من وساس معلورة والمنة المصاعة والاداعة و عراقها، من حجة أحرى الله أن المال المن والمحتورة والمحتورة والمحتورة المحتورة المحتورة

الفطري منكة أحرى هي منكة الدرس والتحليس والحدكم التي جاءته بالاكتساب وطول مران

ي ساطري هد الدق بالاد أبيدكر أن قاديج جود اسقد الآدي الآوروني قد قامت هد المديدة للخلاصلكة الآوروني قد قامت في يصب في عهد الخلاصلكة الحديدة كافتمت في فر يساق أماه كوريني أم أماه قلوس وعيرهما من مؤلى الآثار لن حدثت حوط مصبحة ويقاش بين حمور وأولى الآمر من المستويين عن نقافه والآحران من المدتويين عوامل محتفة في بعض الملدان عن نقافه والآحران من المدتويين عنه إلى حالت دون الآحرا حسب المعدان بين من أحلها هو حر الآدا

وليس الرياض كال ها تأثير كير في هذه المعركة عدد العرب الانحى بعرف أن الرات المدى لنوان القديد كان الله ماران و بعد براسا أسمى في عاد النقد لاو وفي و تحد قام هذا المسلق بدهم واقع و يكن د تأ مع رسم مايجب أن يكون علم هذا واقع و كان واقع في هذه المسألة بالدات أن حمود أن يكون علم هذا واقع و كان واقع في هذه المسألة بالدات أن حمود أنياهم و حده السي كان يحكم عن الاست بالحلود أو الموت كان الأدب مسرحاً مكان لنظرة هي الحدكم دا عمر من الحقيمة و هي أن أثر باد أثينا وسراتها هم مدن ها المعقد أن على أثر باد أثينا والمناق والمناق كان حميدود و هو الحدكم ولكمه في وبرائم ها يكون عند المدكل حميدود و هو الحدكم ولكمه في عرف ولا مدكم عن أن يكون عند أن يكون عند المدكل المناق أدن العد عني أثين و معدد أنها أن الحسيص الأنه الدر عالما لمن أن تحل أحمور عاد الميمة ألى للسرهو أهلا لما ليقرك الإمانة المن يستطنع حميم و من سنطيع حميم في عرف فلاصول هم صنة معسه الشروط اباحدة أن تنوور و له ولاد للعصو في هرور مع أمي عليه الشروط اباحدة أن تنوور و له ولاد للعصو في هذا المجدي برقاق من أن

كون عامدًا علمه الإنسانية أي المسعة , فيع الحيق في المسه عليه ما الشعر شدعة و حديثة إلى آخر ما شترط من شروط كانت في عصر م مقاولة عكمة اللحقيق فإما نظرنا تحل إليه الدم وجدناها من نام العجير . فما الذي الله من مستصلة في عصر ما حدد من آن يكون عليا مالصلعة الإنسانية أو أن علم من لشعر قديمة وحديثه وشعر عصر من شعر شاعر قد شعن أما سطوال حياد

ويدمعت هدد لنطره عديمه أبحكم طروف الأنب وإرسيقم أصته بـ الصكير العدي احسيدت في عصر المصه وماراها من عصور الكلاسكية والكلاسكية احدثه بالرغرس أرابيطو كاراقد حنف من حده هذه علم د وكما طبت صوره "ملاقة من الشمر والأحلاق إلى قروب صويله حدا مة ثره عاقال أو اطلب في الموضوع بالرعر من دفاح أرسطو المحيد المان عني مس عبية صحيحة . فكالمان طن للم أفلا طور عرب ا سيقر طنة العاد وتحديد دارة خاكب على الأدب أو عن هو السائد بالرغر من دفاع أسطم عن حمهور أنسا وحما أصد من أحكاء و هجومه على أقلاطو يارما أصدرهن أحكام ومحاصه عني بعص أشعراه أمثال وارسدس وطلب أرسد اطة بالدق حطواب المأة ما بارج أحدثه وحاصة أجداث تنبأ المفاقه والعسرعي بحبر تحاف خماف عليه عبدا في الشرق للقرق من رمان ربطار أدام القيسادعة ورمان ربط أهدم الأداب الأو ولمة الحديثة الحبي للعث وسائل بشر الاب في فيجر هذا عرق در حة عصيمه الأ أبها العشابة من حيث ماحملت فحسب والكن من حيث ما دلت عدم أنها بملكل أل تحقق في لمسقى افضور شعب يقرأ حميع أفراده وبحكم عني ما فرأ عصل ما أنيم له من تثقيف أصبح المرم ملا غربه عد أن كال محدد طرشاع بي نعبد

وفي فيجر هذا التمرن يأني أربب عبار بنعوال قولا حاسما في الموضوع

ولكنه للأسف سي فوله على أساس لعبد كال التعد عن عالم من والأدب مأى مولسوى لقرر في كتابه مدهة لفي أن احدكم على لعن يحب أن كور شعب وتشعب وحدد لاكمام من ولاكاه أكر حاسة الم رو كي لامه هو الدي عول الله يافه المرسة بي تنفق احمكومات مب عي الفي الكاسد بولسوي في حدداء صه والعامة إلى تمجيد تسطن لتبعث فكمدنك سراق الس وجعل تسعب البكلية الاولى والأحيرة إلى الدي لا عهمة شعب ولا سنسعه لا يكن أن كار برف مهمه الربق وعلى دال فعد أحرج من الدواهي أن شكسير وعد دمي المعراء السار أربعه عي عاش الحلودة في الأهدارة صديد عني آرا بالسيجراج والأشكاء الهاأ العاشفوا بالرفاعة من بالرفاعي الصدق شعب حتيف من قط إن قط ولانتك عن أ و عصاه والكنه في لاقط حميما دون ما يحب أ كون عليه و دون الهلمة المدورة أتدفيا و فيه الي و مدر الت هي التي غير من من أن مالان في في العدائدة و التدل لا عني أن الشعب له في أو در في منحط أو أن استرف والشعب في عدول قد أحد بكون عاملا مة أرا فول الأسير و الأحطاط من أن سم في الم موصورة حاطير من المصاعدة وعداد معامل اصحفة والسما في الشال الكركير في علم السهي فيه المسه من الدوال علم أوساب ممة المجاولين هام هصب الأحلام أي من حمل مد الانشار على أن تحقير ما في أمد في الم المحالة أن الراع المعالم فيه حتى بعبد هاد بالراجية بي الما يا و بد بالما يا و الحداقة الما يكل طراع الاشاء أن علم في الدمان الأماد، الراب عدامه وشركر، مرف ماسر صدة المناه وي و فره فالأمكان سعم أن مل سعم سه لله وسعد الله الله المالية الما ق ملاه و معرو و معراسه الله بي رسال من المحمد في مداَّلَة الذي ما من من أمجيعة لا دسبي لا علية قسيه في عجر أن تصل إلى المروة على . كل من الأمر أن السؤال سيص فالها الشجه الفنان بغنه بل الشعب أم إلى خاصة و بعدارة أحرى أنحسب حدال تقد الشعب أم بقد الحاصة و بدى لاشك مه أل عصر المدل أو المدة الذي أقحمه الممد، حالع في القديم و ته السفال الروسي احدوث الايكل مجرة النفور الطبيعي المدى تحدد من أحكم المددة في المعده من ألى بعدله كل الإعدى الطبيعي المدى تحدد من أحكم المددة في المعده من ألى بعدله كل الإعدى الصعف الماليسان الدي قد يكون حملا في معمر الأحيان الميض عامة الصادر شائرون ما و محدوده معداً ثم الكلمة المسموعة في الحدود من هو الفادر بشائرون من عدم العدل المعلى من مددة المتحكمة في عن هو من ومن يعمل من عدم العدل المحلة في عن هو الذي يشفع به أحيانا إلى هذه الأراب ماحية ممد منسه فيها عن حماس الذي يشفع به أحيانا إلى هذه العاصة الحق من عدد منسه فيها عن حماس الخاص و موالحة وعلى عدد منسه فيها عن حماس الخاص و موالحة وعلى عدد العاصة الحق و بعدم ماحية و ما مادية في ما مادية أما المالية وعلى عدد العاصة الحق و بعدم مادية و ما مادية أما مادية أما مادية أما المالية وعلى عدد العاصة الحق و بعدم مادية أما عالية وعلى عدد العاصة الحق و بعدم مادية أما عالية وعلى عدد العاصة الحق و بعدم مادية أما عالية أما عالية

ولا عمل أمراً ما مدا حداً في هده الفظه من موصوح من أن معن بأن عمل بأن عمر ما وهو أن معن صو الابن تحتف عن عبره في مدى ما عمكن أن الصح به الإحدة في هذا الصد الن الأبراج الابله تحتف في مقداً لم مد مكن أن بلي من أصواء الحقيقة عن هذا الدين الهادي لاسك فيه أن ردا سألنا من مكون الحاكم في مدر حبه أنكن الدين المدين أه طاقه الدا في الحال الحلك في أم الوال عنداً أن الوال حاكم المعت كل لاحتلاف عن وصدة عليم أن المار من وي وصدة عن وصدة عليم أن المار و حسال مهما كن صفات حصائص المدر حلة في مدا عني أن مكن في والمدال في مكن محدود عبور محدد المدال في مكن محدود المدالة المدال

 و احبراً لابد لم مسؤال ثالث في مسألة الناقد ونحن تعالجها من على كا ترون لاب سعر د عن لمسأله احكم والد س من حيث أدواتهما وأهدافهما ولك مد يكسي على بحد دالد أد أي يجول فيها النفد والأوصاف التي بحب أن يصف ها المعد ، عام الأوصاف لفيية التي تعبيه على العمل المقدى على أن يصف المنفدي المفدي المعدى المعدى المعدى المعدى المعدى المعدى المعدى المعدى المعدى المعدال ا

لد سمها الله على الاما كثيرا حول ما يحد أن سكول عديه النافد من النجو دمن الهولي ومن الجرد من المن إلى قدل العديه أو إلى وع المدات من أواع الله حدث بهد الأنواع الأحراق أو يتحس حق المناس الاحري، والهولي هنا المحكم عنه عدد من محتمة قد سكول من صميم عن وقد الاتكول، فإدا ثان العدد عنه كتجرات القال العراب لكل ماهو قد مر الأنه قد م أو تعراب في المن عام على المحراق عوال الهداف المحرات شخصة في دلك الإبداف في المنا المداول المحدود عن المحدود على المداول المحدود المحدود المحدود على المداول المحدود المحدود على المداول المحدود المحدو

أسلف في صدر ثمن معام العميلة من عن

النقد الأدني

العوامل شخصيه إدما صدى العملية لمند فهم بصال القد أن يكول كالفاصى عدما بواجه الحكرى قصية فيدرسها استعداداً لحدا الحكم الاند له من أن يتجرر من أنة معنومات أو علاقات ساغة و واحه الحض تربها بطيف بقول ودلك أن القاصى محت أن يحكم ، ، ، على ما يتر بد به من مستدات لا عا ينصل بعلمه الشخص . كذلك في لعه لفن يجت أن تقول ليس بداقد أن محكم عمله .

وقد تصدى مقاد عرب من هذا ين بين مكره أب الدقد بجد أن يتجرد من الهوى كما قال ان قتيمة مثلا في مداء عصيل القديم على الحدث فاصف المحدثين قائلا إن شعر هم بحد ألا ير محرد بهم محدثون فقاوم البيار المدائد في عصره اللها من الربي القد العرف من كاء القصاف الوساطة الدي نصب شمه قاصياً من المدنى وحصومه على كتراثيم

و یک همه وقعه لا بد مهم ما لاتین الاس لایه لیس جده البساطة فهوی ادف بیکی آن هم بی آفسام حسب هدفه ، هم با اشتخص عدب أو هم بی للدهب حلی هو بی لاء حرفی مدی بدخه أو هم بی المصر می العصم أو هم بی المدهب حلی أو بسامی أو د بی جداد الدار عمله فهل عمد عداد اکله و نظامت الصال أن بتجرب فعلا من كل هو بی بیادس شوال رو أد دب أن بصاح فم عا سنطاح فهل مسطح في عداد في بعداد أن بتجاب من كل هو بی بیادس شوال رو أد دب أن بصاح في عالم بعداد می نظام می و خل هم بی

الا بداحل الدوق وهو عامل أساسي في بقد سوم أكل دوق شخصه أو عام في كل ما يصدر الدود من أحكام أساسيع أن عالم الدود الا بتقيد الدوقد الحاص وأن القد السوق قدم و مده وما دوق العام الاصلح طلقات وصقال تما عمل عد فعصلي محلا الرمن في أن لكون شد قواعد اصطلح على أنها محيحة .

يقه ي نوفيق الحكيم في نفس الموضع مع كتابه ، و دلك أن ساقد يجب

أن بحكم عن الأثر الأدفى أو الدى سه عن قدمته الدالية لابما بمليه عده مراحه محاص ، ثم نصر دلك بما هو محل الحلاف و فا دقد الدى بكره مثلا شعر المديح رما أن يمسع عن نقد فصده في المديح ورما ان يتجرد من نعصه ندوع و بريه مد به في يوعها و لكن لدن له أن يسبه المحرد أبدا في المديح و هو كره هذا دوح من أنه ح الشعر م

البقد لأدبى ۲۹

أما اللي إلى يوع من الأدن أو إلى مدرسة أو إلى عصر من عصوره فودا أمر طبيعي والا بدأل بدخل وأرال أو ما ودا في بعض أحكام لله لالأل أداس العملية القديم بدل مدرها عقل صرف وزعا هو منطق شعوري هو على إعلل العاصمة الآول والاستجابة النصائم والتي هي أساس الدو في اللين هو على أساس الدو في اللين هو عقل والحلمة مجمعلين كن الاحملاط في الدف كا مجملان في العال هوال الشاعر الإنجلس الدين الكيند يوال في حدى قصد لذه عن الباقد إنه كاشاعر الإنجلس كالسير الكيند يوال في حدى قصد لذه عن الباقد إنه كاشاعر الإنجلس كال مسمد يواده من البياء

ولا عدد عدل مدال عالم الدال العرقة برالشاعر و المقد الي شعلب على مقد حداً موالوس فلقد لاحظ معصد من سكوت حدس في كدنه على العملية الآربية ، أن الدقد هو المحلف وحرد عدن يستعنى وعلى الم يتقل من عم أو في فإداك ربد مثلا حكا فيه عن صلاحة فيطرة من القباطر فإن إلى الإحصاقي الم يسل سكون الوي النفس لانه هو عدم يستطيع أن عيم القداطر على أمن وحد ، لكن القد يستهى في الشعر ولو سألده ب تكتب بنا واحداً منه لما استطاح في دا يكون الناقد يدرا جاهل عني في في ما يكون الناقد إليه . أيكون هو شاعر م سكن اداته كرولا المدفوني في مقبرة القربة التي وقف بها الشاعر الاعليزي حراى . خول ، كمن ماش (أي كمن شاعر مثل مائن) قد دفن في أراها لا يحمد عن اكر الشعراء إلى أنه م يعث مثل مائن) قد دفن في أراها لا يحمد عن اكر الشعراء إلى أنه م يعث مثل مائن) قد دفن في أراها لا يحمد عن اكر الشعراء إلى أنه م يعث مثل مائن) قد دفن في أراها لا يحمد عن اكر الشعراء إلى في مه يعث مثل مائن) قد دفن في أراها لا يحمد عن اكر الشعراء إلى في مه يعث

وها سؤال ثانوى طريف بعرص له أيمكن أن توحد لملكة الشعرية مقصلة عن ملكة لشعرية مقصلة عن ملكة لتعير أم أنهما متلارمتان أمال قد المعاصر أسوس هكسلي فإنه يرى في مقب دمة كنانه (نصوص وما قبله) أن مدكة المعير وملكة الشعر يمكن أن تو جدا مقصلتين وهو بضع الشاعر دسريو في صف من ملكو المكة لتعيير دون الشاعر الأن شعره يجلجل كثيراً والا يقوال شيئا والكنه يعود

فيتساء ل أعكى أن توحد مدكة اشعر دون ملكة للمير فيكاه يكر هدا.
ويقون إلى الصبعة قد أثبت في الاعلى الاعم أن المكين توجدان معاً.
فإذا أصفيا إن هدنا الرأى الحديث رأى باقد مش كروتشي الانطاق الاشهر . من أن الفن هو تعدير وأن بقن لا يقوم إلا في العدير بعده رأينا إلى حد العبدر بعد هذه الصورة القديمة التي ترى في الباعد شاعراً صامعاً فليس يوحد هذا الشاعر الصامت فيا على أنداً.

كل ماى الامر أن هذا نوع من تصوره المقيمة الولايكرها أحد من أن الناقد لاند أن نكري مستصوفا ول حد نعد وأقوى من عبره من سائر الناس) أن يجول لتجربه عليه الى مراجا شاعر على نحو نشيها في كثير من حيث العمل والدقة مد. لا ليودى عرض من القد فهذا ما سنعرضاته، ولكن ليستطيع أن دستمين أدوامه في الدرس والحسل فشم هذا الاستمال واليل له حدة شاعرى بعض طباب العموض في طريق

وكثيرا مدرى الشاعر ماقد، ولك الته المدرى الشاعر الله مراس المدر وقد ستصم أن عولى مدا الصدرل عمدة شاعر وعقيه المقدعة عالى قالواقع من حيث الصيف المواقع من حيث الصيف المواقع من حيث الصيف المواقع من حيث الله عليه المدود كرميد، وهذه محللة تجريبية تأحد الحاص وسحه أو لا أماعول وحصح الكثير من وحداته إلى الدوس أن تحرج ما معام، أى ما عاعدة وترون تعبلا حيداً هدي الموعين من طرق التمكير في مقدمة كتب لاسال الركرمي الدي ترجه الماكتو و محد عوض محد ماعول المقدوط عنه حد التأليف و الرحمة المشر صمي مطبوعاته، حست هاول المؤلف مين عقدتي أرسطو وأفلاطون أرسطو العالم الحيوف الدي يدرس الرباصي الدي بري العامون ويحاول أن يطبقه على الوحدات الداحلية فيه الرباسي الدي بري العامون ويحاول أن يطبقه على الوحدات الداحلية فيه يري الوحداية مثلا ويحس حقيقها ثم يرمر إليها بالرمور الحسابية أو يري الوحداية فيا بعد بري المام مدركة أولا والإشارة إليها بالرمور الحسابية أو

ولاشك أن عقلية لشاعر أشاء عقلة ولاطول وعقبية الساقد أشه معقلية أرسطو . وكما أصافت العلسفة الموعين من العقلية الرابطو لا ترى لا بهما معيا . فكدمت العن محاج إلى لموعين من العقلية والم يرقى لا بهما عقلية الحالي المدع وعفدة العارس المال عن حقيقة الالداع فيا التدح عقلية الدى يرى حصقه الكون فيحاول أن يرسمها أبدت عليها ، عقلة الدى محل معردات هذه الحقيقة في عدر سم أبدل على أما كالما احقيقة

وهكدا كا تروب تعدد المسائل والمشاكل حول موضوع الشاقد ويحن مطر إليه من عن م مدص بعد في يستعمل من أدر ت أو في متحد لمسه من طرق استعال هذه الأدوات. ولكن قبل أن مدحل في موضوع الحكم أو لقيم الدى هو الحدف الأرهدوالا كعرائيقد. لا يدمن أن همت المؤالف والنص لا يهم المادة الأوام الى هما فيها الدقد ويمو مقابسه و بعدر و أحرى قبل أن مدحل في المير ان وحدا سكون وفي عملية الورن كيف نه لامد لما من أن مدرس حد الذي ويد ورئه وسترى حون المؤلف وحول النص وماقد بدور في أمرهما من مثاكل وما قد تتفرع عن درسهما من آدفي النفد الحدث المحاول ما استطعما أن نصل معم مولما وطائعنا وأدبتاً ،

 (Λ)

حول علاقة المؤلف السل كن كثر ما كتب في القد لأوروى الحديث فلقد حاول الماد أل يع قوا الكثير عن السل الأدى او السلة ما يمكن أل بعر قود عن مؤلفة وهما بحد المدرس قد نشعب بهم إلى مناصق مختصه عا أدى إلى أم علم بعاب اله مثل هده المدراسات وهو العروج بها عن مدال الأدب إلى منادل أحرى أهمها صدال الماري أد ميسلمال علم النفس ورئه مسلمال العلم أحم قلة وج علم الدات مندال المدالا بن هذا الله المالية مندال المالية المناس مناه المالية المناس مناه المناس المدالة المناس مناه المناس والمالية المناس والمناس وا

وقير أن مدحل في مدن ما مصم هذه المددين من موضوعت للدرس بريد أن مين الصنة الحامة إين المدالين ميدان المؤلف تقسه وميدان ماحوله من مؤثرات العربي كيف يمكن أن تساحل اكما تشاحلت هذه الميدادي، فتحتبط فيه الموضوعات احتلاطاً يصعب في مصالاً حين أن مدين معدمه،

فالمؤلف إسان و هو إسان عبر عادى و درسه من هذه المواحى بحالات لعلم للصن الى لا يبار عه فيها مدان آخر ، ولكن هذا الإنسان يتفاعن مع بيئته وثقافته وو اثنه والنظم الى مجصع لها وطروف التقدم الفسكرى الدى محيط به، فهل الأدب بتبجة لهذا التفاعن؟ فإذا كان، أو ليست دراسة كل هذه المؤثر ان أحداثها وأحوالها هامة لمعرفة هذا المؤثر الذي أحدث الموحى الشعرى لذى الشاعر

وهما لاند لما من تحليص المكرة من شائية هامة تنير لنا الطريق لو أننا قطعنا فيها مرأى أو وصلما فيه إلى نتيجة . إلى أي مدى يكون فن الفنان عامة صورة من خاة من حوله و بعدرة أحرى بصرح باستوال التصيدي القديم إلى أي مدى يعتبر الفن تقليدا للجياة من حوله و ودب معترص يقول القد فرغنا من هذا الحكلام وعرف أن اشاع لا بعلد احدة من حوله ويلا لحكالت الحاة أحمل من بعن، والوافي أن برى الفن أحمل من الحياة بل إدا برى كم يرى بعض المحدثين، منالعاً أن احياة هي لي تقلد الفن الحياة .

والواقع أسالم بصرع من شيء في هدا. فار المتاهكر والمحاكاة أي النقدة ع التي كانت أول ما أثبير من فيكر حول ماهية الهندي اليوم بحالا الأحد والرد، وين كما قد فرعام أرالشاعر الايقلد احباة كاهي فإسالم بعرع معد من تحديد هذا الدي بصوره الشاعر من حيث علاقته عاحوله من الحياة . وليس يحل الاشكال أن تقول إن لشاعر بصور الحياة رائد بصنه أي يصور تفاعله بالحياه فالذي بعيدا ليس تسميه الأشياء بقدر ما يعنينا تبين معايها .

مادا نقصد برائد نفسه ومادا بعى بالتفاعل؟ ماهو وكيف يتم وإلى أى حد يعتمد الفتيان ساعة يتصدى لإحراج الفن على الأصل الدى أوحى ليجرح لما الموحى به وأحيرا ألا تستطيع أن نفسا ل بحق وما احياة فعريد المسألة تعقيداً ولكب لاشك كون بسأل سؤالا جوهر ياعلى حله تتو قف نتائج كثيرة من الحياة محسوسات من حولك؟ هل هي مدركات لما حولها بكل ما تترابط به وتتباور فيه؟ هل هي بحوعة صور لمثل عليا للحقائق أو للحقيقة التي توحد في أعلى علين وليكنها صور باقصة من بعض النواحي تامة من بعض الواحي تامة من بعض الواحي فطاش الحقيقة العليا كاكان يقول أفلاطون.

الواقع أن مشكلة المحاكاة الى خص ب القدامي عملية الشعر أو القل مار الت قائمة إلى اليوم بالرعم من تقدم العلوم بن بالرعم من تصدى علم المس لكثير من العاصر المشتركة فيها بالدرس والبحث وأكر الطن أنها ستظل كدلك دون ۲۱ ، ، ، ، ، ، ، ، ، کاصرات فی

حل لآل أهم عناصرها يتعلق عناطق لم تدرس معدق طبيعة الإنسان الدرس الدي عكن من الفصح برأى هيها و قد تعرصنا في كرب المجاكاه إلى ما قاد إليه البحث في هذه المسأنة وترك الموضوح كما أمكة للاحثول من قبلنا مفتوحاً حتى بعيد العلم عا لابد منه للوضول إلى تبانح واصحة .

ولنزك موصوع الحدى أو الإهام ومرى أن الشاعر كيا هو شائل ستمد الوحيمين الحياة من حوله. وهذه الحياه كيا أسلط أحداث وأحوال و والشاعر بحاول من هدا الدى حوله سواء أكان فللا أو عامصا أو معترا أن يصور ماقد وصلت به حال العاعل عده مكل ما فها من صور و أفكار و حساسات عامصة حدا في كثير من الأحيال والكده الرغم من عمد صها بريد أن يوصلها إلى الناس. من فسيريد بحرد أن يعتر عها عصرف النظر عن وحود متلقين لهم أو عدم وجوده . .

والحياة كما قلنا الإيمكن إلا أن نتمثله أحو الاو أحداث فسداً بالاحداث السهولة النعرص له . مادا إكم أن نعيب على فهم أو حي عند لفنان أو درسة شم الحسكم عليه .

أول هذه الاحداث وأهمها أحداث حياة الشاعر الحاصة وأصدق الوثائق لهذه الحياة الخاصة هي الشعر الذي كنه تدعر أولا (عر أولا) لصدفه في الدلالة. مهماوص عمم العموص أدماقد كنب اشاعر عن همه او كنه عمه معاصر و هدتار مح حياته كما أعه هو أو من عاصر دأو أقر ب ال من ين من عاصر د.

و مادام هذا المستند متوفر لدسا إلى حد عدد ق "شعراً. ابحد ثين عنى الآقل. فإن الوع الآول الذي يعادر إلى دهما هو أما قد وصلما هما إلى شيء يمكل أن تضع أيدينا عليه، قدد أالمسراسة عنى "ساس واصع. هذه هي أحداث شاعر كما حدثت له مصورة نقيه رمعانا في تقريب الآشيا. ورزالة الصعوبات "من الطريق طلباً منها فين فيها ودوداً كثيرة على أستنة يسائلها "لد.قد نفسه في كثير من اللهمة على الرد.

(Y)

م هى هده الاحداث إنهاأ و لا لا كون بدا الوصوح الذى نو مله هها فا واللكتاب وحاصة كلك شرق عدد وبحر حول من دكر كثير عالا بد من دكره لتمهم عهم أنفسهم . حدوا مثلا كتابات كتاباللهم ويرعن أنفسهم الآيام لطه حدين وحياتي لاحد أمين الا نرون معى فيها كثير الحدا من التجاوز عن الآهم إلى ذكر ماليس هاما أبداً في فهم أدب لادسان وانظر إلى سائر الكتاب كيف معمون أو يستحدون عا لايستحي منه ولكنه عرد المحفظ اشرق لدى على عليهم تصرفات معينة فترى امقاد مشاف في سارته في الراهيم الكاتب وفي ريس وحتى فيكرى أناطه في المحاط الماكات وفي ريس وحتى فيكرى أناطه في المحاط الماكات وفي ريس وحتى فيكرى أناطه في المحاط الماكات وفي ريس وحتى فيكرى أناطه في المحاط الماكري وعير هم كثير ون لا يصرحون فني منه أعمو أن يصرحوا به والمأ يستحقون وراء في إبراهيم الكاتب وفي ريس وحتى في أن يصرحوا به والمأ يستحقون وراء مان في وهمي ليحملوه هو تبعة لعهو رأمام الدس ليحكونه أو عبيه إلى مناها مان هذا التحقيظ موجود عادة الا مطلعي في كتاب هر سفهم كثير أم يردون في مذكر اتهم المحاصة .

والندع هذا فلعله أقل شأناً على أهميته من ملاحظة أخرى تحير البقاد ولا تعشهم كما يحب أل بعير على مشان العدس وهي صنة هذه الأحداث الكثيرة التي تمر عاشاع عمد قدا التح فعلا من أدب وهما تشميلور المشكلة الكثيري مشكله مقدره الفاعر بعده على أن يدن على هذا المعلمين بالداب مدى أوحى إليه ماأوحى من شعر .

رن أحداث الحيادي حد نفسه لنست في التي نوحي. وليست عرائها أو طرافتها في التي تعين على حلق موضوعات الشفر وريحادها ولكن هدا الدي بحدث في تفس الشاعر منها هو اهام لدي الساعد . إن تاريخ أي فرد عادي ، ولو لم يكن شاعراً ، فكن أن يكون عنوا الملؤلف في في تاريخ الحياة .

إن حباد أى فرد عالى كل منهسك قوى لو تصدى لدرسها أى قبان أو مؤرج واسع الفدرة عميق الههم وليست حياد الفتان بأحداثها في الواقع بشيئة هاما بالسنه لمن يريد أن يدرس أر أهمان و إن مافد تجدوب به العمان مع هد المؤثر هو الدى يعين حيا على فهم الأثر الهي . وهما برى أنفسنا قد وقداي الدائرة المعرعة الى ينجب الدحثون الوقوع فيهما ما معكاس المؤثر هو الهام بالسبه لدارس القصيده و بالنسة للبادد والعكاس المؤثر الاتوجد له صورة أصدق من القصيدة نفسها . إدن لكي أدرس القصيدة بي لابد لى من القصيده عميها وهذا كلام على طاهر تصاهته هو الحقيقية بي حد بعيد ،

ولكن أحداث حياة الشاعر مادامت عكى أن تكون كلامتياسكا، ولعمها لا يمكن أن تكون كلامتياسكا، ولعمها لا يمكن أن تكون إلا كدلك، فإنه من المعيد حما أن أغش هذا الكل المتهاسك مصورة ما حتى أحرح عبه بشيء يمكن أن يفيد في فهم المصيدة لدلك ترى كثير من الدبن يؤر حون حياة الشعراء بحاولون دائما أن ير نطوا الآحداث في حياة الشاعر أو العنان بوشائح من فيه حتى تشكامن وتبدو على حقيقتها من حيث التهام والدكلة وهسدا مثلا ما فعله مبحدان بعيمة عدم حاول فضاعريته أن يكتب حاة صديقه جبران حيل جبران ،

إن أحداث حياة الشاعر في حد نصبها ليست هي الحامة من حيث هي في النقد الادبي ولكن هذه الاحداث من حيث أبه مؤثرة في الإنتاج الادفي هي ما تهم الماقد. لدلك عدما طعت على تأليفنا في تاريخ الادب موجة العلم كا طعت على تأليفنا في تاريخ الادب موجة العلم كا طعت على تأليف الغرب في هذا الميدان رأيه كتابنا بأحدون حياة الشاعر على أبها قطعة من التاريخ تتصل من بعيد أو بجرد تتصل بحيا قد أحرج من في . فضعلوا أعسهم في كتابة تراجم الشعراء بالعصر والسنوات والحروب والاحداث كلها صحيرها وكيرها . بل كلفوا أعسهم مؤوية التحقيق العلى والاحداث كلها صحيرها وكيرها . بل كلفوا أعسهم مؤوية التحقيق العلى الدقيق في الواريخ مثلاً يكلفون أنفسهم عن حق نسنة الص إلى صاحب و

ا ما نور الما نور

۲.

العد الأدني . .

وكأيم الاحتلاف على عام في موضوع ميلاد الشباعر يقف على قدم ا المناواة مع الاختلاف في بنية شعر إليه، في حين أننا لا تدرس الشاعر من حيث إنه إنسان تاريخي نقيدر ما بدرسه من حيث إنه مشم للفن ألماي بين أبديا . فتحقيق النصوص وتحقيق سبتها إلى الشاعر بكل الوسائل العلبية مصيد أبة فائدة للداقد بينها تحصيق النواريح معيد كل العائدة الدؤرج وقد لا يفيد الناف دئي. على الإطلاق في أكثر الأحيان لأن مدار الحلاف فينه تافه فيها هو بصدد درسه

ولكن البيار الحديث فإلك ليف عن حياة الشعراء قد أحد يتمثل عنده في النَّالِيف في الناريج الأدبي - وكما كان طه حمين هو أو ، من أدخل لموع الأول من تأليف لناريج في حياة الشعراء السلوب المؤرجي لااللهاد فيكدلك كل هو نفسه أون من أدحن هذا النوع الذي تأليف تاريخ حناة الشعراء من حلن شعرهم أولا وقبل كن شي . وعش النوع الاول رسالته عن أبي

الملاء وعش النوع الثان كنا يهمع المتني.

و إلى حالب ما يكتبه الشاعر عن نصبه من مؤنفات فنية ، هناك ما يكتبه عن بفسه من بجرد مدكرات، لايراديها صورة فنية . أو حطابات خاصة أومراسلات وكل هده تلمي أصواءاً ولاشك على الوحي وماقد أحرح عبيه من صورة ولكن قيمها بحب أن تطن قيمة المستدات "تاريحية فحسب الى عكل أن تدل على ما قد بدن عليه ماحول الشاعر عن نفسه - فالشعر كما بعم يسم من نصل الشاعر أكثر تما حولهم والاكان الناس حميم شعراء إذا كان ما حوالهم هو "شعر" والديمر ص. لي هذأ عد أن لو تنعص النظر يات في هذه الدائرة و لكن لاندسيا من أن شير إن أن كثيرا جداً من البقاد بتكلفون في هذا الصدد تكلف تؤدي تهم إلى السجب أحيان ودلك عندما بريدون أن يفسر والنصا أديدفي حدود حادثة معينة من حدة الشاعر حصوصا إدا تعددت بواحي الشاعركم تعددت في شاعر انحله الأكبر شكد س فأى هذه ا شخصيات عاريحية وغير التاريخية بسمكائر مناشر من أحداث

حياد الشاعر إلى ممارح شكسير عالم المراه يفيض بالشخصيات والأحداث التي لعب فنها الواقع من حول الشاعر دور أ ولكنه دور بيس الأول أو الاساس على كن حال

هى استحف دى أن قب إن شخصة هامت مثلا هى هذا أو داك عن عرف شكسيم من شخص ت، أو أن هذه الحارثة من رواية مكيت تدلى عى حادثة كندا من حياد شكسيم الأنه كان يريد أن يقعل عير ماهس أو الدامه كان مطل عير ما طهر منه الما الداعر قوق عام الواقع مهما السمد منه من المواد و حال الشاعر يحلق عالمة ما مرما مكن على عرار بالمد الواقعي فهو حقف عنه في الشاعر يحلق عالمة ما مناهده .

(")

ولا مداره بدل الاسترسال في الكلام عن يحيل والوحى لا ماسه و درابهما على العداء من أن دنير إلى البط بات اصعه الي قامت في هدد الدائرة التي بحن مصده شراسها، دائرة الاحداث لي تؤثر في ساح على و لا ندسه في الله صناه الأساريد أن النهي أولا بمناهو حول المؤلف المنتقل العد دلك بي المؤالف المسهد فقد قامت حول عارفة الشدع عن حوله من أحداث وطروف الاث الدي من الساس مو مدالهن المرب الماضي والاحيرة مراست حداثة حدا سكاد لصعوله أسنوب عارضه عمص قلا سين إلا في الاغم حداثة حدا سكاد لصعوله أسنوب عارضه عمص قلا مين إلا في الاغم أحادث النظرية الأولى فرطره الدوراة الدرائي عمر دي صاحب أما النظرية الأولى فرطره الدوراة المراسي المعروف صاحب أحدث الإسال على الدوراة المراس المعروف صاحب أحدث الإسال على المدالة المراس أما النظرية الإسال على المدالة المراس أما المدالة المراس المائل الده كل الحقيقة في هذا المدالة المراس المدالة على المقيقة في هذا المدالة و هو الاشت حراء هام من الحقيقة إلى الواحد

ری ساءت و می آن العمامی المؤثر الأول فی القصیده الشعر به هو شخصیة آن عراضه و معاره أربی هو أحداث حیاه الله عا الحاصة و ما قبر تقور ایابه هده احرام می مراح و معتقدات او هو رای آن الدس حمیما

التساوه الى الحير والهم لاتحلمه الهافي اشر أو الدالة الدلك المع سالت الوف أداء عصره في حياتهم لحاصة بريد أن يكشف حما يسترون عن الناس من شؤولها لأن هذا في نصرته هو الاساس لذي يحلي له شخصية الشاعر و الذلي طبيعة الموجى في شعره الوقادة هذا الله إلى كثير من المشاكل مع الشعراء الدين كرهوا منه هذا المتنع لاحوالهم الحاصة

وران جالب همذه الحياة الحاصة أو القص، له ي يختلف فيه الإنسان عن عبره ، الدي حمله الهود لله لت بوق معتاج القد براه قد ثادي تكثير عا يجل على ماقد أن للمه لله دي للرواب قد أمام الأن الدي بحبث لا تأثر لعواصف حاصه حو المؤلف، والدي بالشك في كل ما يقل على المؤلف قبل أن يتحقى ما لي بالعمل والعمر في سمل العد الصحيح وهو محكم در سته الطمة الأولى كان مستعد الان بحلاموا ابن العمر في سراعي الدن ايحرج من هده الفوضي في القد بالي البطاء

والمن أحرف م عليه مبادي، بديت بوف في المدهن حيث بطرية شخصية ما معاه هم بعضه الحول في حده أن عرب في الديب الدي من أحده بدأ الله عرب بوحه بقيبه خو الفن هم أنياس دام حد في فهم طابعيه الشهر به القصة الحول كم المدهد هم في بارخ حدد به عرب التي عدها بديني من الفياد العدد في بدأ في حداد العن هي أه حصائص العشر به عدد فيها منا الفياد العن عم في حدد الشعراء أن يعرف عن بعمله التحول هذه ما أملكه

وهم أن تحكيمي طرية سابت بوف أو بندر ها عمل بدأن بلتهي من كل ما عالم من نصر التا برى في الاحداث والاحوال حول الشاعر مصاح الدرانية نصيمه الشعر عبد لهان "منقري لان العارق سكون مائا بها إلى حد بعيد في كل هذه الصراءات -

أما المربة الثانية فهي نظرية هيم يت بين الناهد أن المؤرج المعاصر

104/

لسانت بوف الدي بادي بالبظرية المعروفة بظرية الرمان والمكان والحس وكانت البطرية مطقة قس دلك لدي المؤرجين الألمان .وطعها هو على ماكتب من تاريخ فريساً ، وحاصة في كتابه الديرلم يكله عن، أصول فريسا المعاصرة، حيث أرأد أن مرهر بساق آخر لقرن المسع عشر على أبه المبيحة الطبيعية ألهر تسا التي أحدثت الثورة المعروفة . وإلى حصائص نفر نسيير من عصرهم وزمانهم وجنسهم التي تجلت في الثورة أحد يرحه عماصر احياة الفرنسية التي تحيط به وتعاصره .

أماً في الآدب فلقد أحد هده البطرية وأراد أن يطعمها تطبقا علياً دقيقًا . وهما بجب أن عبه إلى نعص الاعتراضات المدنية التي يعترض مها على نظرية تين، وحاصة من البقاد الإنجليز و الأمريكيين الدين 1 بطبقوا من النظريات الأو. ولية وحاصية النظريات "تمريسية إلا "بدر السير في تحسم نقدهم ودلك قولهم إن تين يعمل الشحصة التي هي أساس لص ويه إدا كالله عوامل الرمان والمكان والحبس مي المبؤول الأول عن الآيب فعاداً لم بحرج أباء أمة بعينها في رمان ماكلهم شفراء والواقيم أنه لاتين ولاسانت بوف كانا مرهده المداجهي شيء. فدار الاحتذف بيهما ليس مهده لمساعة الاعتراف شحصة الأدب والاعتراف بأثر بيشه كلام عرف في النقه منه قديم جداً ﴿ وَالْعَوْلُ أَنْ تِينَ أُولُ مِنْ رَدِي عَوْرُ النِّيثَةُ في الأدب كلام فارع لا أكثر ولا أنس وعده تدقيق في فهمدول قوم فكروا وعصروا فكرعم لايقولوا بديهات مسلمآماني القد منبذ القرون الأولى للقويم المسحى س قبل دلك فونجيوس صاحب رسالة سمو الاسلوب أو روعه قد أشار إلى الاختلاف بن أنب النوس و بن الرومان و أرجع أهم أسال الأحداف بيهما إلى احتلاف سئة النبالية درس مقومات هاس المثنين عد بسمم له به معدات رمايه وكان القرال ولاون المسجى .

وتعروسات من قد قرآ هذه الرسالة دول شك فقد أداعو و والوم قس رهامهم رد عه قولة لفتت إليها الأنصار وأكثرت من حوف الحدال.

الثقد الأدني

ولكن الدى يقروه سانت بوف كها الدى بقروه تين لدى هذه الديهات.
ورى هو التحقيق وراء هذه الديهات ومحاوله تشين هذا العموص الدى يحيط عائر الشاعر بما حوله . فلا بين أحكر أثر الشخصية ولا ساحت بوف أحكر أثر البيئة ورعا الإحتلاف سهما فى أيهما هو العامل الأول فى الإحراج الفي لم يريد أن يقوله الشاعر .

إن الوحى معترف به أنه موجود من أثر النعاعل و الكرما المحكور إحراح الوحى على شكل بعينه لا من حيث الالفاظ و الاساليسة على مرحيث الافكار و لصور و الترتيب و النظام و رعائلجو برات للحدية لكن هذا و الدى يقوله تين ليس أن البيئة من عصر و مكان و جنس تؤثر ف الادب و لكنه يقول بها تشاو في الادب سعماره أداة أكثر حساسة من الادوات الاحرى و تحرح من حلاله في صورة مدينة من الادب فيكون دور الادب أنه داه حساسة تستصيع أن ترصد كثر من عيره الشاور لهده الآثر ولاتيس أن فاسعة تين معتر فسعة تحريبة و افعية ترى أن المده الادر معترة مشمة و الدى يسورها هو ماعتر ما الادب وهذا الدى يسر مه يدين الشكل الدى تحراح علم الاثر عمهوم الشكل الادب وهذا الدى يسورها هو ماعتر ما الادب وهذا الدى يسر مه يدين الكذر معترة مشمة و الدى يسورها هو ماعتر ما الادب عن مين عبر ات الادب كلف أو متر حم مد حوله العام فلا بدار الدلاف وهو كاثرون دقي لم يستصد عد أن دقول فيه ماقد العام فلا بدار الدلاف وهو كاثرون دقي لم يستصد عد أن دقول فيه ماقد العدار الدلاف وهو كاثرون دقي لم يستصد عد أن دقول فيه ماقد

ب عطر به الرمان والمكان واحس في المست بهده المناهة بي مدويها الأول وهم بها بعيد عن حقيقة أعمل وأدن نا دعى حقيقة ترحيح أوعلى الأصح محديد منطقه الاحصاص والمداوايه في حرج العن على صور دعيد. ومن ها كانت أهمية البط بتين في عالم بقد لاسها تحاولان هول عصل في تحديد و ترة المؤالات في صورة العن لا قال العلى وإن كانت ههم صحا الصبع ألها في العال أنصاء في المرجه الأولى من الإحرج

الكلمة الأحيرة لعموض المدارالدي بحوال فه كل من الدقدس صاحبي

الطربتين.

أما الطربة الاحيرة التي لا تحو من بعض الحقيقة والتي بلبور بالطبع حول ما عب أن بدور حوله التقد وهو النص ، ولكن من حيث علاقة الشاعر به . فهن نظرية الدقد المعاصر حوردان في كتابه مقابلات في بلفد بدين صدر مند حوال ثلاثه أعوام ، الدي يكل فيه على باته في وموضوح الاستطيقة ، عنوال كديه السابي إلقول حوردان الاثر الأول لا يمكن أن يقهم أو أن يقدر في على الله ديه فردان المؤاهم أو فر به لاثر ويما هو فردادان على علاقه مكن ما هو من وعه ويكن ما يلبني إليه بوعه من نصام في القصيدة شيء واحدواكمه شيء لا يعهم إلا في على الاساب ما تسمر عا يدهم الما النظام المعاق كا معلوم من يعصور إلى حياة الإنسان لا تسير عا يدهم المحلفة ولا احداد عام المحلفة المعام المحلفة المحلفة عالى الاحداد عالى المحلفة ا

له بطام الدي أبيد ما لافتصادي والمداه النماي والأدب من وحداله، كل هذه العم تماعي و بكان من وحداله، كل هذه العم تماعي و بكون الحياة رعم ألف الأورد من رعم ألف حماعي أحيا الطريق من دو لفر منه و سمحم عليه الحراعة وتنمر منه، ولكنه العاد وإنه العيام ألال عم الاقتصاد و منم السياسة و عمر الإمال تناعي عامل تعينه الودم إلى الله عم أعها

والدعر اص فی لوقع شاعر المرديه و با هو ساعر با يسائر به سا حوله می حلت الاحداث بامو وجالم و لکيله شاعر عربکی أن عمر عام می حصائص العام المباق الی صهام تفاعی فلیدا النظام الهرومی البصر احاقیه أو الاقتصادیة أو المراسیه

به را قصده لا يمكن أن عهم حق الهم إذا اعترب حيال شاعر أو الحساس فال إحساس فال إلى أن عمر أو العرب الطاء العام سأول الحساس فال إلى أو أو أو أو أو أن أو أن عدد أصلة أهمه المسلم القصدة النام التقافي الدي تدعم كو حده من وحداله

وعی دیک بری جورد ب مثلاً ب اینام شیپوعی أو الدیمقر اطی أو

الوأسيان يعين على فهم الصور في أدب أمة السوادها هذا النظام الصرف النظر عن الزمان والملكان و لجنس ال الصرف النصر عن شخصيه الشاعر الأراتفاعل هذا النظاء السياسي مع تعاعل النصاء الثقافي في أي عصر وأبي مكان هو الدي يتحكم في شخصية ألف ووجوده على هذا النحو الدات

وقد الصح الما وقص الحقيقية في نصرية حور من إدا نظر نا إلى نظامنا الإسلامي الحبيف وكف أنه كنصام ديني وسنادي والحبيث يؤثر فعلا في أدب الدس يستطون نظيه سواء اكنه المعته إفهدا العامل عامل للعنه على طاهر الفوه بين الأثر في النواجيد والنشانة وأم كنوا المعة أحرى كاكسه عمر الفيال مثلا الإنجليزية أم عمره من الشعر أم المراس المستريات المنة أو الله وهكما

ولاشك أن خان التي وصلت إنها أورو، من حنت نفيده الثقافي أو حن نظم التعافي عقب عصر البصه في أورو، من حنت نظم لل حوردان. هو لعمل الاسلسي الذي أدى إن الماور العاعلات للطر الدليمة والساسية والاقتصادة مع النظام "له في الدادي إلى الشعور الموردالة دة الدادي بالتي أو حركة الاساره ماسي على ساد إطاليا وفر سا ورحاترا العالم لاعن الأو الدو يماعي طور من أطه الصاد التقافي أو العاكم ي سكل هده الأمر

ومهما لكن في نطرة حود دان من خوص فيها و لا شكة للموضوع علاقه ساعد و عصر من أولة حديده عليم في طاهرها على الاحلاف فهي سكر هو ية الاعلى المؤهد و حكن على عصر الدى و الا تعدد فه اللههم وما من مدرس و حديد عيم يا في عن محمد عة من وحد له يؤلف و مسعيه ما عين و الدر في وجود دعي هذا البحر هم حال الدعن بين النظام الثقافي أو المسكري و ين النظر الأحدى في عن ما و منقد وصلت راسه من قرأ و العصوص

يقول فلو مير الكاتب الفرنسي المعروف ، إن النفاد أيام لاهارب كانوا لعوبين أو محاة وأيام سانت نوف وتين راهم مؤرجين فتي متى يكونون فنامين ، فنامين ملمني الصحيح والاشيء عير فنامين . دلى أيها القارى، على مقد يهتم بالآثر الآدي نفسه اهتهام عميقاً، (1)

هما ، فانتجم ، أمن دالاد المقار والقد في الدر بون وهو معاصر بقول في كتابه ، ماحي تاريخ الاد ، ال مش هذا النقد يشبه ما يكن أن يك ما فد مسرحية إذا ما دحل المسرح لسمي حركات المصرد في ، أعلى البيارو ، وحيث أحمور الصاحب مردحه في أرحص المقاعد ، بدل أن تتمع حركات المسرحة على المسرح عمده

و سن بحق مافي هذا تشمله من محرية قركات مؤلاء النصار دهي ولاشك من وحي المسرحية ولكب حركات منهي المن في صوار دفيقة عير دفيقة وهي

⁽١) عَلَ النس من كتاب وكارهو الذي الأدق سنة ١٩٩٦.

عن أية حال نعيدة جداً عن أن تكو _ وسيلة لفيم المسرحية فهما دفيقاً عملهاً

و يقول غيل الكانب في يعلل الكتاب (ص ٥١) و إن الآثار الأدبية اليست إلا دلالات على نفسها ولا تعبر عن ثيره في الواقع إلا عن نفسها وكان من الطبيعي وقد هاجم أعر يسيون أنفسهم تظرية إحوائهم النقادة مار عم من ديوع الصبت والاعتراف غم مالمرلة، أن جاجم عير العربسيين هذه النظريات مهاجمة كله مستقاة من يقس هذا الروح عدى يريد أبدا أن يعبد نقد الفن إلى دائرة الفن ،

هدا سنجار و كتابه النقد الحديد يعنق على نظرية الرس والمكان والجئس بقوله إن دراسة هده النواحي من الآثر الآدبي هي معاملة النعن الفني على أنه مستند تاريخي أواجتهاعي، والشجة بالثالي لاتكون إلا دراسة في تدريح الثقافة أو المدينة دون أن تكون الأدب بل لتاريخ الآدب بالدات المكان الآول.

ولا مد لساه ما ملاحظة حطيرة ، وهمأل الأثر الأدبى ليس في طبيعته ما يمكمه من هده الدلالة المباشرة على أي شيء من تاريح أو احتباع أو سياسة من من علم نفس أيصاً وإنما هو بحكم فيته التي هي هدفه الأول بدل (إلى دل) على من هذه المعبو مات مطريق ملتوعير مباشر بوهو في كثير من الأحيان عامص لشموله وإنسانيته لعامة ، وقديما فرق أرسطو معبذ أربع وعشرين قرماً مين التربح والعن، ويتس الاحتلاف الحوهري من ميدا بهما، إن التربح بعني مانواقع وهو مقيد مه ، ولكن العن أكثر فلسفة من الناريح ، فهو يعني ما لإنسانية ما لعام بالشاعل من حل هذه المفردات من أحداث التربح إن الفيان برى في الحدث الناريخي الحقيقة الإنسانية كلها وهو يحصم هسذا الواقع كا معرف ليدل على ما قد فهم هو من هذه الحقيقة لافي حان هسية الواقع كا معرف ليدل على ما قد فهم هو من هذه الحقيقة لافي حان هسية معينه ولكن في ظن أحو الكثيرة أيضا .

وهكدا تهاجم كل هذه المعلومات التي يمكن أن تأبيا من حول المؤلف لتدلنا على خصائص صورة النص مهاجة عنيفة نقجة أنها استغلالا أعنف اعترف بالنقد. والواقع السي لا يحتلف فيه أحد من هؤلاء المهاجمين هو أن قدراً من المسومات عن أحداث الشاعر العامة أو الخاصة وقدرا من معرفة الاحوال العامة والخاصة في حياة الشاعر الابدامية أو هو بعين على معرفة الاحوال العامة والخاصة في حياة الشاعر الابدامية أو هو بعين على كن حال على تمهم الاثر الاربي عواماً ما والكلم لا يمكن أن تكول الاساس في المدرس والحكم بأي حالد،

أما تعلى المرابة ورام فرا هذه العديات الحديثة وأصوطا فلانقرا الدان هذا المصدر الأحدى في وعلى دلك مراب لا برى لا نصابط فرقاً على هذا الحصم الصاحب من القاش والمدى لا شك فيه أن نصاشه ما العرق فن وعلى عدد كثيراً و أنه سبى من نعص هذه الاحدث معلومات بمكن أن تمير السدى إلى علم معربة تمليها علينا ظروف الادب العرق الخاصة الق ممر ديا من أنه مثلا يسلم في كن البلاد نصاباً مشابها هو نظام الإسلام وما يمكن فيد البطاء عام الدان و نسبه من حصائص مشتركة مين آداب الامرائي تكتب بدد الفعة الن من دراسة نظر رات الاستوب الادن و نسجة مل حصائص مشتركة من آداب نظور من الاحد ال واعتراد في أدابا كانت على كثيرا أو أما عكف على الداسة المحديدة أن المرائد في على أو با وابا و أما عكف على في على أو بدوية

(0)

ولا بدله بعد هذا أن يولي وجوها فيه أخرى فيرور عن الأحدث بستقين المؤلف بصله بعد أن يحدث الله على يسه و إين ماحوله التعرف شيئاً عن ميادين البحث في هذه المتطقة من مناطق البقد الادني

إن المؤلف إنسان كسائر اساس وليك سفر دعنهم بأنه عنقري ، فهو من حيث أنه إنسان تجصع إلى كل ما قد وصل إليه علم النفس والطب و لطبعة من دراست تمين لما حقائق هذا الإنسان وهذا المحمول، كما أسماه لطنت ألكسيس كارل في كناء المدى ترجم إلى العربية والإنسان دلك المجهول والذي واح من عشرين عام أرواحاً عظيم لا م يحدول أن بين لنا مدى هذا التقدم العظيم الدى يطل لعم أنه قد وصل إليه في عل شيء بارعم من أنه لم على رلا إلى الأول في أهم شيء وهوا داسة الإنسان بارعم من أنه لم على رلا إلى الأول في أهم شيء وهوا داسة الإنسان

ومد ذاك ومد من عم العس والطب والعسعة تدرس وتدرس وقصف وقصيم، ويحاول البقد أن عيد من كل هذا باس إن كثير أحداً من حقائق هذه العوم بأحدها البقد للمصح الكثير من معقداته ومن معوماته العجة عن الطبيعة الإنسانية القد اشترص فلاطبان في حمور بة أن يكون الدق عارفا بالطبيعة الإنسانية فادا كان ياتري بقول لو أنه عرف أن هذا الذي توصل إليه الإنسان في معرفة بهسه عدران عن صحابته دا حة أولى من الم شامخ صاعد نحو المعرفة الحقة

والدى يمى القد من هده المعرفة دو عاوده أريد كاها تراهم به الهدة وأى المراحل تجار وهدا ، الطبح للاهتهام الأسمى د عمداً بهدر هذه هذا مصوره الى حرح عليه الآثر هي وعش له في العربية صورة من صور هذه الدراسة كتاب الرمن مصطفى مو عمد والأسس مصله الامداح أعمى، ولكن هذه المدراسة كالمداح أعمى، ولكن هذه المدراسة كالمداح من كتب لرميل ما الت بل حدا ير عيده عن الميدال هي عجر عداصه من المشمول موالدس المدال على عدا يراسي راهن رفض المشتغلين بالفن أن يعترفوا إمكان دراسة هذه ساحه من نواسي الإنسان هي الحقيقة التي مازالت تقف عقية في سييل الوصول إلى عير البديهيات في هذه الدراسة.

والممق عليه أن عملية الالداع اللهي تدرس من حملة والح أولى هذه النواحي دراسة الفرق بين الموحي الآول أو الآثر الآول الدي أتاح للمان فكرته الأولية الخام ولين الصورة التي حرجت عليها هذه الفكرة وها شع مرة أحرى في هده الدائرة الهدمة من دوائر دراسة الفن وهي دراسة أملاقة مين الواقع والمن أو نظريه انحاكاة ولقد سبق أن أشرنا إلى هذا وبيه الصعب بني تكشف دراسة هذه المشكلة الأولى.

أما الدحية لثامة فهي دراسه سواصعه لعلم النفس فيها ميدارواسع. وهي عاولة تبي مدا الأثرالاون أو الشرارة الأولى من الوحي. عاذا هي؟ وهب مكتمه الصعاب من جديد. فالشاعر نفسه مصدرنا الأول في هذا اللحث لايكاد يعيب إلا في الأقل . فهو قد يذكر الحادث الذي أثارة وقد لاشكره وهو قد يناثر من شيء رأه مراراً أعواما عديدة ولمكنه فأة ودون أسباب معدمة برى في هذا الصادي شبئا عبر عادي مجاول أن يقيمه وأن ربي عبد . وحكم الأهم من هذا أيضا أن الشاعر كثيرا ما مجرعه أن يقول ماريد قوله فودا ما أخرجه من فن لا يعير في عرفه هو عما يربد .

ولقد ألفت الآسة هاردنج مند بعثمة أعوام كتابا أسته وتشريح الوحى وحرصت فيه على أن تجمع أكبر عدد عكل من أقوال عاقرة الفن معاصر بن وغير معاصر بن في كيفية تلقيم الوحى الأول فخرجت من دلك من أخطريفة للعابة ، منها ما بهمنا وهو أن العناقرة مش عير العاقرة ، أى مش الدين يعمرون في المراتب الديا فياً ، سواء في تعييرهم عن تلقيهم الأولى الموحى عسم، وبد وكرة أن الوحى وحده لمس هو المسؤول عن عيقربة عمان . كذلك حرجت الأنسة هارديج بأن أحوال الوحى مهما احتلمت عند العابين شعراء وموسيقين وغيرهم فيه لابد أن تجتار ساعة المتلمت عند العابين شعراء وموسيقين وغيرهم فيها لابد أن تجتار ساعة بندم فيها المعان كل الاسماح فيا حواه عند يشل إحساسه بالحسوسات. وكذلك خرجت لنا علاحظة طريقة وهي أن كثير بن من عناقرة العن لا ينجلي الوحى لديم إلاوهم بمارسون عمله المعير أي أن ما يدفعون أول الأمر بشعور عامص غير كامل ثم تكل البحرية العسة على الورق أو أناء الذيف. كما كانت تكن عند الموسيق الأشهر تشايكو فسكي بعد يوية تشه توية كانت تكن عند الموسيق وهو يقول مامعاه إن نوية الوحى قاسية المجون أبيا في الوحى قاسية على الورق أو أناء التاليف في عدد يوية الموسيق المناسة ويقول مامعاه إن نوية الوحى قاسية عليه الوحى قاسية على الوحى قاسية الوحى قاسية المها المهاء الوحى قاسية على الوحى قاسية المها المهاء الوحى قاسية على الوحى قاسية على الوحى قاسية على الوحى قاسية المها المهاء الوحى قاسية على الوحى قاسية على الوحى قاسية المها المهاء المها الوحى قاسية على الوحى قاسية على الوحى قاسية المها المهاء الوحى قاسية المها المهاء الوحى قاسية المها المهاء المها المهاء المها الوحى قاسية المها المهاء المها المهاء المهاء المهاء المهاء الوحى قاسية المهاء المها

على الاعصاب محنث أبولو السمرت طويلا ماكل عكل الصان أن رحش فلن أنحتمن أعظم مكل هذا الأرهاف ، لدك برأها مرعان ماتم قف سيدأ الذا يف الواعي . ومن هذا الكتاب تخرج بحميقة أهم لديا ي النقد وهي أن العادل متكلم عن ساعة الوحي وعن الوحيكلاما لأعكل محال أن يعين كما كما أمن عي نمسير حل منص مديمين نوعا ما ولكته في الاعت لا عدما بشيء دلك أن كثيراً ما يكون العرب سأس ماقصد إليه الشاعر مقصيدته ومين مافصدت إليه القصيدة تفسور إن ما قصدرته الدعر قديسي من مذكراته إن كات عكى أن نعبر عن شيء أصلم أو لكن ما قصدت إليه المصندة هو ما كشف عبه "تحليل والدرس" إن القصيد، بأحراثها لمعينة البراسة على بحوا عيمه تقصد في عاميد له ، لا يقصد بن شيء آجر حي وادعى شاعر صله م تقصير إليه ممشل فوال كارا ميان عن حوارن لياقد أدري لقصد القصيدة من لله على المسلس قصة سقر ط أنه الحركم الإحراف لا خواف المخوف الم عده احقيقة صمد فان ي محكم به دهب إن الشعر أم سأهم عما تمصدون عرم فرفو مرم أحدكف بصراله شعره سرعرف ارحى المدير رحي الهاراج كيف نفسر له شعر هؤ لأمالشع الماللين عجروا عن عماج أعجوه ول كان أنه الأين يعني المصلمة أولاً وقبل كل شهره فإنه لا علم ماهمان الساعر أ مقصد إلم إلا تصريق عيد ماشر اكان محلوب أن يريد نفرام رون ماقصد إيه الثباعر وربان ماح رحب عليه القصيدة وفد جد الناقد في أول الشاعر إ ، فصد إن شيء معيد ماعلي فهم حاصه من حواص ما عد عند مذ الشاعر عناز م، عمل سوده، عد تؤسى إلى لوال عسه من ألوال سعير عده، وكثرة منكون هذه الحاصة عراءً علمات أو أعراق من الأصل والتعار عنه .

وهمك تأسرا المن سؤال حدهري ما السب في هده احال در الداعر أقل من الفراد العادي ذكاماً وإدراكا لحاله حي لاستطيع أن يعبر عن فصده ۰۵۰ ، محاصرت ق

وهو العنقرى المتعوى وهنا لابدالا موالابتعال إلى احقيقة الثانية عورهدا الشاعر وهي أنه عنمري والآنه عيقري لايستطيع أن بعير عن قصده باللغة التي اصطلحنا محن على التعبير بها وإن الشاعر دائمة أساً أسام هذا المعرب كلام اصطلحنا على معناه براه عيم كاف لاده مايريد أن يؤدي فيدا حكلام يحرج على نحو آخر الآنه عمد إلى بطويعه فوقفت بعض احقائل الثابية بحد الي بون هذا البطوع وهن أنه قد ال مايريد عد عربه وي بكل الأمر في حميقته عير دين.

ولكن أهدد الله عرفه لاإلى العليم عندات فسه هذا شاعركا أوت شعر إبحارا الاكر المعاصر بقول على الشعر الدن المجار اللا همال وبها هو فار من الاعمال والسن هو بعلي عن الشخصية به فرار من الشخصية ، ولكن هؤ لا و بدن بمعاول حدا و هر شخصية حمة هرو حده بدن بعدرون ماهي الرعبة في الهرار من كل هذا المومن كان هد الشاعر الباقد برى المشكلة في الوجوط فلا الشاعر الراسائل عبر عن هسه والاهو بنعمن فليه في الاعمال علم وهذا الله بي هر حداث من عبد و من هذا المال المعال علم وهذا الله بي من هذا المال علمي الله على علم وهذا الله بي من أما أنه اكون في حالة لاه عي المنا الله على المال الله بي الله الله بي الله بي

و هدره أحدى أكد بن شاعر عود أكل معده أفلاصه و وحودا عبر صي أو عد مرضى على حد تعايره وحتى بعقيه وعدد أماه مرضى على حد تعايره وحتى بعقيه وعدد أماه مرضى على حد تعايره وحتى بعقيه والله ألكول كا كان مصوره هرب أماه لشيطان شبطان الشعال الشعال المحكول هاء أصالا كان صعه القرآل الكرام فلا تمعه إلا بعارون أما أم كان اه بعد احداث مسؤول عن كل مايعمل من مسؤول مسؤولية أكر لامه محكم فيه محدث أما أفوى في المراعة أما حدد كار المراعد الوحوديون المحدد ثول الإنسان المسؤولية والإسرام الله لكل مايصدر عنه أم الطراب على أنه محمول سماوي مقدس موحى إيه من عن كما كان واد أفلاطون ؟

لتقد الأدبي . . ، ١٥

لقد دحل علم مصل هذا الميدان ليبير لمنا عصر الحقاق فإذا السائح التي وصل إليه في المكلام على معقل السائل وأحلاه القطة وحتى بطرات فرويد في احدل والأحلاء تتدفق كلها في هذا المسدان لتعول ب كلمة "علم لمله معن

و كما ما الحدث كما في الواقع ألم القال اللاصوب عن الوحى به اللس بديجه مؤثر من الحدج بأى النفس فيصطرب له ولكمه حدول برقى يحرر الشاعر أو المس من بير التقالم و عدد بحتف همدا الكلام عن قول علم العدال عدام يرجح بعض مصفر الوحى بي بعب العقل لماطن عني لعقل الواعي في طهر محر الله اصف والاحسيس كال الساعر بحجها أمام المؤثرات الحررجية من عرف أو تقالم أو محرد الوهم مها عبر مبيد عد عدالياس

و مكرا برى أن الحرص الولى سده العسة عن دراسة مرا براي الموم يعترف أب فاصره معصره والعبد لورحمدى هذا الصدد بلى الاه فهوات و مكليب ي الإسلام حول فكرة الوحى الإسلامي "كرم" فل بالله طام كال ديمي أو فيكره حيل فكرة الوحى في الإسلامي "كرم" في المصر الوسط عن فيكرة بوحى والإلام هي خلقة المعودة من الم فلاسمة المودن وبن أعيان عدم الحداثة ، وأنه في المدافة ي المشكلة وقد تبويات بن أشكل محيفة مهومثلا هذا سؤل وهو بلى أي حداكم بالمعير ملارم المصورة و الاولى من الوحى هذا شاعر ككوبردج بقول عن قصدته المعروفة و فسيسلا خال وإلى وحبوا بن عليه دستط الداك "كيا سنا و حسين بيئاً في متقصف الطريق ولا بكلها لان بدحي القطع عنه ومش هده الحال عبد شعراء العرب والله ف كنيره ، فاعر يزعر أن شصيد برات عليه المعطولا أو منذ ما في لها أو الإحرام الفي

وليكل كثره شعراء لاندعى دلك حتى ولو عجرت على يصير شعرها أو عهمه، لأجالطيعة الحال لاتدرى من أمره إلا احية الوحى الصرف إلى كثره الشعراء تعارف بأن العملية المسلة فيها حال أن أحوال من اليفطة والدمه كل ماى الأمر أم تحلص وهذا هو علم تنفس والنقد تتعاومان معا بعد أن يقيض الهدف أو تحدد متواضعا في عود عاولة تمان ترتيب هذه الاحوال من الوعى واللاوعى في جملة الإيداعية الهية

لقول إليوب عن هذا وهو الساع من الإيداع الفي تأمل عميق لطائفة كيرة من شخارت الحسية الى لا بدو الرحن العادى الصارب في الحياة إنها عدرت أصلا من به تأمل لا بي في عدر ولاهو شعر ما أه رحس. إن النجاب لا الديكم محموق جو الدين المرافع الإلامي حيث أنه سلي أه عير موجود بالدينة للحادث الذي أباحث الدعمال وليس هذا هو على شره في الأيف مدر إراده وقسد من بدين الدينة عن شره في الأيف حيد إلى من شاعد الرابي و عنس حيث يجت حيد أن كون سديا و يكون سديا حيث حيد أن عدر و شعر عدر حيد أن كون سديا و يكون سديا حيث حيد أن

وكان إليوب تقول هذا له برعي الدعر وردر وورث حيم عرف عليه الإنداع - به بدكر هادي، بدستق من أخارت حسه .

أم الأدب عد سي المناصر حدى في كدامه الإنداع على عدا موالك هي عدا موالك هيد حاج الراسية من المراسب العقبي الداسي في مسأله عام في ما الوعي واللاوعي في العلمية الارسة الرواعيد عدالك أن المكرة أمر الالاله أطر في أن أخرج في الطرا الأول هو الإحساس مها أي راهها بشيء عنافي الداكرة ومثني الإبرا الأهامو بالكه بفيع شئاما في عقب العدا الأرافي هور الاستمرار في الملكين في فيمه هده الإجاب من العدم حدرجي ويشتر هذا الطور الإحساس العالم والصياع أو حياً أن علور الواعي طور إحراج المرادة

ومهما مكن قيمة هذا الكلام الذي يقوله الشعراء عن أعسهم ومهما يتقلص الميدان أمام البحث العلى عالدي لا شك قيه أن مناطق أو مرحل من هذه العملية لا يمكن إلا أن على عامضة الأنها الابد أن تعتمد على شيمشاد عمري مو السراق عن ، ته لا يمكن أن هن إلى كنه الأنها أو وصلا الكانت المنهجة الطبيعة هي أنه يمكن بعد ذلك أن صبح كان عناقره في ان

و حكراسى لائت فيه أن دراسات النصبير للعند يه كدر اسهم الدكاء وحصوطه السابة والى وصوافيه مثلا لا أن العسل يدير في حط بانى مساوكان المدواة للحصر بي اسى سير فيه السحوية في عاده نحو المرورة على حمل كثيرين من علماء الصبعة يهمون مهو تان أماه هذه احتمالي المكوية العصيمة الى مكشف عردو بين مشابهة بحكر الحي وغير الحي من مواد احدة الله سحكم في سير احماة العسمة كي الا شك أن كل هذه احتماق الا بعين على المد الآدي مستمره ولكمها سمى في المدة ما وغير أن يتمو عنده من معرفة حقة نظيمة الانسان شدوداً وطبعية على السواء فيعرف كيف يمكن أن يحلل هذه المدارات احسية حق تعلله و بالدي يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعللها و بالدي يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعللها و بالدي يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعللها و بالديل يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعليها و بالديل يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعليها و بالديل يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعليها و بالديل يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعليها و بالديل يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعليها و بالديل يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعليها و بالديل يستطم أن محكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعليها و بالديل يستطم أن عكم عليها حير حكم المدهارات احسية حق تعليها و بالديات المدهارات احسية عن المدهارات المد

وسنری فیا یلی کیف ممکن آن تندخن هده الحقائق فی تفسیر العص مظاهر الحال و بصفیف آ و اعدو بالدو ایل تحدیل تایر ته اللی هی من ضمیم عمل الباقد م ران المدالحديث نسير عو المجلد النص الألمان و حصر الحبود حوله حتى أصبح النص شداً شده مقدس في عالم النفذ ، بحث أن سمأس مكل النداه المعدد و راسانه كما تحت أن يكون كل شي ندي النافذو قرائه على نسواه

ومدان دراسة النص فحم إن قسمين صيعين يبلافيان آخر الأمر لأن مها تح ح الحقيقة الكبرى في النقد وهي النفل هسه ما اقدم الأول فهم الأماه التي سنعملها النمي الأدف وحصائصها م ثاني الصور أو الإشكان التي حرجت عليها الروائع الادمة من شعر إلى قصص إلى مسرح ومكداً.

أما الاداة فلقد أخسية الاهتمام مدراستها بزداد حديثا راده منحوظة. وساخ في هذه الدراسة من عبر النقاد عماء النص من ناحية وعماء اللعة ثم علماء الاحتماع من ناحية أخرى . وأحدى هذه الدراسات تحصى محصص وحصر آفال الدرس حتى تصل إلى التعمق الحميق الدى عكل أن عبد العلم ولا شك وهو يعيد النقد بلا جدال أيضاً لانه يدور حول حقيقه الاولية

رهر فالمعربون الكلمة بأنها صوت أو كلوعة أصوات اصطبح على معاها وقال أن عصى في عربع الدراسات من هذا التعريف نقف أو لا عند كلمة مصوب ، في العرام وقعة

مادا بمكن لهده حميقه أن تميده في النقد الأدنى. أون شيء هو أب تمريد هذا الفي بدلدت من سائر العنون لتي تدوي دامين أي الفيون بشكلية وقد بما قدم باسطو الفيون حسب احاسة التي تدمّاها ، وحديث بجد الدر اساب العميقة التي تدور حون احلاف الحاسم التي تلتي عن ومدى ما يمكن أن يضفيه هذا الاختلاف من أصواء عن حقيقة الفي فتنتي الأصواء والحموط

والألوان بختلف عن ملي مكلمات أو الاصوان اختلافات جوهرية من حيث اطاقه على تفجير الصور واحبالات كما وكيفه سواء أكان هما الته لدى العنان أم لدى الدهد . مخفيقة العن يحب أن ترى من حس المصدرين معا مصادر المدع ومصدر متنتي هذا الإنداع أوعن بعرف ماد كان بطرته لسبح في النصف الشاق من القرال الثامن عشر من كير الآثر و النفرقة الين الفات بي على أساس الماء الخام أو الآداه "ي يستعملها الفيال في التعام وكرمت استطاع السنج لأوال مراه أن للهي التجاج الكاشف على هذه الجفيقة الكاري وهي أن طاقة الفن على التعبير بحدودة كنف كا بطاقة المادد الحدم أو الأداه وكلما يذكركم وقف هذا الناقد الألماني أمام صورة الراهب عابد إله المور وقد أخول عن محدة إلهما لأول إن عناده إله لمحر وكصالم أراديه البور الانتقام منه سلط عني الراهب، بعد أن فعاهمه، أفعسين لتقللاه ووالديه فأحد بصدعهما أووفت لسبح أمام التمال المش قده الاسطورة وتذكر كلام الشاعر الصور ليمس مد الموقف الياي رحمه اعتال من طك الإسطور م وقارن بين صورة عن كلاما وعلها حجراً التم حرج الحقائق المعروفة وهي أن لكلمة لاب صوت لايمكن أن يوجد ككل لدلك هي تعبر عن الحركة لأن الحركةهي الوجو دوعدم الوجو دعلي التوالي والصوت توحد ثم لابوحدو بوحد مره ثابة ثم لابر جدوهكذا. عا قد تذكرون،عاهو معروف،من،هذه النظرية .

ولعلما سكر أيصاً إن أثم اعتراص وحد بن هده النظرية كان الاعتراص الوحيدة الدي يمكن رده على كل حال. وهو اعتراص السافد الاشهر مندتوكرونشي من أن الادوات التي يوجد لها كيان علوجي كالحجر والالوان لاتمبر عن الوقفة أو جرء من الوقفة كما يزيم لسنج. وإيما هي كالحكمة تعدر عراجركه كامنة. فأغنال الواقف أمامت لا يعدو فعلاه لكه يعد عن كل حصوت العدو ساعة واللاحدة بهذا الجرء السبط الدي احتره الفنان به الطاقة العبيرية من الوقعة ، فالتمثال لا يعدو في الواقع ولكنه

بعدو في حيالًا كما بعدو الراهب في الشعر في حداثنا لأن البكلمات لابعدو هي الأحرى في الواقع وإنما العدو تواسطها يتمثل حيالاً .

واعتراص كروتنى على حدل ماسه، إليه من أراهمرة قاله و بالإنعاء، عا موحى لاعا بوحدمه من صوره الديه الايمكن أن بكون هددم ألحرية لستح لانه معترف كما يعترف لستج أن المثال أو الرسام مقيد باحتيار حرر أو حرى، من احركة بدهبير عنها كلها السها شاعر له احق ق أريستعمل كل حطوات الحركة لتصويرها كم تحدث بالفعل.

والأهم من كل هذا أن دراسه الأداه من دراسة احتلاف الآثر الهي لدى الناقد والمؤثر الهني لدى الفنان قد أخليت منذ لسنج ونظريته اسير قدما عنو النعدم والتحصص وحصر الآفاق في سبب الوصول إلى احقاق علمه أو شبه العدية . وهنا استعان النقد كثير أ يعلم النفس فالمسألة مسأله احتلاف الآثر واحتلاف القدرة عني الإبحاء عارش ثمر احتملاف الحواس وماجمكن أن تحلف فيه من طريقه الإبحاء وعمق الوحي أو دقته والقدرة على تحديم أو عدمها .

وجاء الفن الأصيل الأسمى، فن الموسيق اينى بدر اساته ى النعر والأثر الدى بجدته النعر بألوان شتى من الأصواء ى هذا الموصوع بن الموسى، أصى صور الص بلامه ع، فدأ حدث تدرس من حيث علاقاته سائر الفنون وإطهار ما لاراب النه لا يمكن أن تستعمل إلا في الفن من القدرة الكبرى على الإبحاء بالفن حالف من كل شائمة ، إن متلق الفن في الموسيق لا بحد من طسعة النعم ما يمكن أن يحمله ينصر في عن النائر إلى النحس أو المدرس أو المقاربة وإعا الموسيق تدير ما حدث شاءت هي ولا بدعنا مير في أثناء بنفسه حيث لا يريدنه الفن أن بهتم إن أدابه أصبي أدوات الفن لا تهدي طلالا حيث استعالات أحرى اللهم إلا إثارة بعض الانفعال التلقائي الموقوب

النَّد الأَدن . . . ٧٥

كالحُوف أو النه بدى ساح عص الأصوات الى كثيراً ما تكون معراء عير مركة كما هي في الموسيقي

ولكن أداه الادن الكلمة ما الصوت توحد في استعالات أحرى عبر العن ، من إنها تنفوه دامل سائر أدو مت العنول الأحرى أبه توحد في عير العن على حلى من الارساط مشهه منه به واضحة بمنا وحد عليه في عير العن على حد في أحوال محلفه حارج عالم العن وكمه لا وجد نظلاله وأصوائه وأبع ده كاره حد في عن وكمالك حجل ولكن لكلمه ما مصوت على حد دول الصوت في عد سيق ما يعلى للذيم المدى وحد به في حال العن لتؤدى أعراضا أحرى عير العن ، حتى من حيث المعني كا مرى توحد بار باطات مشامهة لها، وحد عليه في المعن حرج العن، وهذا ما يحمل لكلام عن أداه العن الأدن أكر مثد كل وهذا حل من الكلام عن الكلام عن الأدوات الأحرى

و انقد الآدي علو مكلاما عليا وغير على حول أداه كان قام الكلام الدى مرون عن مئين الصبى الدى مول أشعر صوره كلامة مطه مة إلى الكلام العلى العص الدى يبحث في احلاف الإيجابات بي اللول والصوت عد مراب كثيرة من الكلام في العد الآدلي للس هم يجن عرصه

۲ -

والكلمة من حيث أنها صدت لابع حد بطبيعة احل في بص لابان مقردة وإنما هي توحد في محموعات بكير وتبكير حتى تصل إلى القصدة "ليكامية أو العصم الطوية موها الساح ولا شك و حد بوعا من لموسيق في الشعر حاصه كان بهداما لمدرس المنعمي المثمر فاقف محثث مسألة الموسيق وها هدك كلمات موسيقية تدفي بالشعر وغير موسيقية لاتمق به وتعدى البحث نظمة الحال احقاق الاولة من أن يعض الاصوات مجتمعاً على صول أو قصر تنع منه الادن و بعضها لا تنفر منه.

ومرست موسيني الشعر من حيث احتلاف الأوران ومن حث الإغام الماحي ومرحيت ميل بعض الشعراء إلى ألوان بالداب مهادون عيرها ، من حدث ملائمه بعص الموضوعات الألو بي من الموسيق الشعرية أو الاوران مون عسميم ها وعلى القد الاوروقي بمثل هذه الدراسين وتحصص إلى حد أسها حد البكت المؤعه في موسيتي اشعر لدي شاعر همه ، بن رو من شاعر ما ما إلى أنواع من إمالات الفاقية في شعام وكما حليقين أن عبد من هذه الدراسات في شعريا العرف أي فأثده ، إذا لم يعفي عن عص الحَمَائق الأوالية التي عنص به لورن لعربي دون الأوران العربية. فالمعاوف أناوجدة مسران لشعر العربي هي احاف الواحد ساكنا كان أم متحركا، سما وحدة الوال العران هي للمطع متبدداً أو لسما وهدا الاحلاف عكن أن تتلاق عده الحقائق الكنرى في موسيقي الشعر لأن آخر كل مقطع من مفاطع الكلمية في الشعر العربي ساكن ولا شك. وأنكل بوجد عبي بحوا أو بطناه يختلف بالبطبة عمر بوجد عليه فيالشعر ه بن ، وقد ألف رميد، الدكنور براهيم أبيل كنانا في موسلمي الشعر لمرى يصلم بواه عده هده ابد اسات في الشور العربي فلعد بي فيه المكثير من الحمالين حول الدوائر العروصية وحول الأوران المقصعة وعير دلك من الموصوعات الأساسية في دراسة الشعر

أم الدقد في اهتهامه الأول في هذا الموضوع هو محاوله درس الأثر الهي الذي يحدث من موسيق الشعر ومدى احتلاقه مثلا عن الأثر الهي الدي يحدث من الموسيق الصرفة أو الكلامالدي لمرّاع فيه يل حد بعد موسهمته. وهذا مكون قد وصلما إلى أهم مسكلة في موضوع الأداة من حيث أنها صوت له دلالة الادارا هذه الدلالة في الإيحاء الموسيق للكلمة مفردة

أو مركبة مع غيرها ، وهنا سحل الفاد سحاريم الى تسه تحارب عداء المس فأحد بعصهم مثلا محرعة من الطلاب ، اى ان حيد بعبد بحاس ثقافتهم (وهنا مسور حداً ى العرب) و ألق عبهم قصيدة للعه لاههمو ما ليرى إلى أي منى يمكن أن برحى موسيق الشعر وحده ، بأر الهي وها احترز عكل يجب أن يحتر أبده ، فأحرح عامل حمل صوت المبي حي لا كون هو صاحب لا أن عامي لاشك فه أن عامل حمال أصوب المبي لا كون هو صاحب لا أن عامي لاشك فه أن عامل حمال تصوب المبي الشعر وحده يحتم في ثايره يجب ألا يعلم ها هامل بحرد الحرس، لان الشعر وحده يحتم في ثايره يجب ألا يعلم ها هامل بحرد الحرس، لان لا إلا قلم وحده يحتم في ثايره عن الشعر المعلم أو المعي ، وما الإيداع في لا أنه لهرب من عدم عسوت معن لاههم معي كلمات عائم من المشاهد درجات لهرب من عدم صوت معن لاههم معي كلمات عائم من المشاهد أجله يجد شهر الأغاني والأماشيد تتحط فيه عادة در حان القسمة الأدبية. عن القصائد الذي لم تؤلف للعناد ،

وحرح بعض العاد من هذه النجرية إلى حقيقة هامة وهي أن درجة من درجات النائر ، أو درجة من درجات إطلاق الخيال في ميادين المعلى الله يقال فيه الشعر تم صل إليها بتتابع جرس الكار مجرداً عن مصاد و إليوب في نقده يسمى هذا الآثر محمل الصوتي م يحاول أن يوجد له مقاما في النقد الحديث لم يمكن معترفا أنه مه من وب

180

والمشكلة الذية في موضوع حرس الكلمة هو الحدي في علاقة احرس بالمعلى والملاحظ بالطبح أن لكلمت تحلمه احتلاقا ساقي مسانة الملائمة بن معاجها وحرسها . فهمت طائعة من المثلاث في معاشلة القنوت في معاها مثل فأقاة الحديث وحرار الماء وصهين الحين وماشاته دلك و لمكن الكثرة المطبقة من الكلمات في فقيت هدد الملاقة الدائنة الأولى من الربط بين

حرسها ومعناها أو هى فد وحدت عول هده العلاقة أصلا ، ولكما لا تاق الكليات في الآثر الآدني وأنحل جاهلول لمعدها ، وإنها بجرد الحرس بوحى في الحلى بالمعلى و ارتبجه الثانية ألى سلقاهما معا ، فإلى أي حد يكون الشور مل الكلمه بقور أ مل محرد جرسها عير مطلل بقور مل معناها ، وإلى أي حد يحدث أهكس وهو الراحة لحرسها عرد ألواحة لمعدها فكليات كالحال والحد قد الاستمدام ها من الجرس أصلا و يمنا بيها المستحد تنجة طبعية الارتباط الوائس في أدها ما باس جرسها ومعناها .

وها تنهر ع الدراسات تصرعا كبراً حول علاقة الجرس بالمعنى. ولكن هذا نقه دما في الحل إلى الكاره عن اخقيقه النابه في تعريف الدكامة وهي أنه اصطلح على معاها وهم تأتى أهم الأنواب في دراسة هده الأداه، ماذا بعي ناصصلح الواقع أن الكلمات تختلف في مدلو لاتها الحدلاف الأفر اداختلافا لدس أنها في عد القد و الآدب فكلمة فلم مثلا قد تعي أنوا المختلفة من الأفلاميري كل سامع للكلمة صوره مبه في دهمه حسب نجريه الحصة في مدلول هذا اللفط فهو قد تكون قلماً من الرصاص أو نصب أو الحداث في مدلول هذا اللفط فهو د لكون قلماً من الرصاص أو نصب أو الدهب من رفه فد لابكل أداه للكمانة و بالدهب عد مدلول الدكلمة في المجارة عدما نقول ب السمب و الدور مثلا م فكم عدم لول الدكلمة في المجارة لا يمكن صحة برلا أن له قامي مشتركا أعظم في معده بدكون عد الواحدة لا يمكن صحة برلا أن له قامي مشتركا أعظم في معده بدكون عد المدين المعلم على معده إلى حد مه .

ه قدر أن بحوص في الحقائق المديهة من أن المكلمة كائل حي تكسب بالبادل والاستعال أبواناً م الدلالار من المدنت المحلفة والارمية امحتمة. فإن هذا بحدث في الواقع من بعد الاستعال الادبي أم شبه الادبي بحدر بنا أن نقب ، كارقف فالم العرب، عبد هده المراجلة الصعبة الاولى وهي دراسة هذه الدلاية ما را هي في الحقيقة والواقع .

وها نفرع إلى تلاعب لفريسه القديمة فيجد فيها الأسس التي بي عديها كثيرون من دارسي لـكلمة كأناه للأدب الاهم من طر ناسم و دراساتهم بن الكلمة تدل على معاها كالقول للاعبون العرب أتساء علويعهم اللاعه سطق اليونان الدي نصوه، ولالات تحصر فالالة أواع ولالة حفيقية مشامط غة إسان عني هذا الحسامل الحبوقات ودلالة صبية كدلالة إسان على بدأو محمد من الدس ودلالة التزامية كدلالتها على حيٌّ يوجه ويموت. لأن لوحيود و لموت من حصائص الإصاب. وهر يسمون العالالمي الاولين دلانة لفظيه أو حقيقيه والدلالة الثالثة عقليه صرفة على احتلاف فيا بديم ، وأحدون هذا المحشادوفي مقدمتهولد البلة المحار أو الاستعاراة ودا وط أنا إلى تمسيم الشار بعر بيان مجداتها ل إلى مدير بأن الكتاب عافيه جدول عظ حرمن تقسيم ، الله من الشان و المع ف هذا اعظ العرب المطور القدام فهم عدمون على ما حسا بالأب رؤ محوعا مراعي مدى هذه لا يوغ من الدلالات المطعلة من أن يدوع با فكلمات فالمدلول واقعل مبيوس وكلماء هامياني وهمي الكرانا عالى واقع ما مهم سات وقد ركت وكلب قد مدل لات عامضة أو حريبة صرفه على احداث في أحلت منا أعمر ص ككلمات احت برلخير واحرب والأوم المعاصد أميس أوسه مي يواف د اسه قدره المتطله بالمدات مي مسجري "عد لا يه و من فردك بن سحمي به سه كلمه م حسف لدم له وهم يفير الكلمات مال حيد حقيقه المالول وماهمية أو حامدين حميم أنواح الوالكي الأهر من هند الما المال هو التمرية مها يأن براس أحوال البطمة لا المفرده و كرال كنة دلك أن مكمة كأماه في لاتو حد منفرده في الأب ويها هي دو حد ڀن حالب غيرها ۾ الا اتباط نديد ۾ اين عالسواوه. حن هو الحال الصبعية ه كالافيله

ولس عدُّ أن تكون أوسع البلاعين العرب أهده هو عسد القاهر العراجان قدوقع عني هده الحقيقة الإساسية عدمار درعج راتم آل، و«لذن

وما حت " زنیه ها و " مداء ماجیا فی احدف و لدکر بیکن آن عبدکایر آمل باحثه ایا حد کنیه معموده اسا می قد ایم بال اعداد و عدا اور ما حداث و لکیه تعدد اصاف باد طد عرافی حدید می عی است الملک دالاصله ای سع مدو تعدی دهداد احداد

و بد س الدور رمال في كرا به هدال الكان المعقدة أو سر المعقدة في مرافعة من مصحم الكان المعقدة أو سر المعقد في مصحم الكان المساب و سر الاشد دق مه ها و دو في كل در ساته متعمل مسحم الأحر مدود و مساور دو أن الله على الوقت بقسه المن در أسات حوال الإعداد و مسادر دو أن الدارة أحرى شرا إلى مداحث في المقه الإسامى حول الان الكوائم ته في لمشابه مهدا ما كان يمكن أن يمكول ردا الله عليه صحيحة بسعمه الحراق في لمسعمه العراسون لو ترحمت إلى لعاتهم تعبل عمية صحيحة بسعمه حل أو حتى بسعمه العراسون لو ترحمت إلى العاتهم تعبل كثيرا في مثل هذه المداحث الأنها كلها در ساب العبل في الشراق الإسلامي من إعمال المنطق والمشاهدة في عصر الماكن عد النصل و الا عبر مرابعة قدا تقدمت إلى الدس عام مرابعة قدا تقدمت إلى الدس عام مرابعة قدا تقدمت إلى الدس عام مرابعة قدا القدمات إلى الدس عام مرابعة قدا

(4)

وبدلك بكون قد أشرف على منالة أحرى من مناحث الكلمة كأداة

لله في الأدب مسول الاحتدال الكلمة تبع من سائر أدوات الهدون الأحرى بأنها ته حد كأفرت ما يمكن أن تدخد على حالما في الأدب في أعراص أحرى عير العدير أمن أي في العديد اليه مي أمالين فاعله أي الكلهات ما ساطت معينة تؤدن في احدة الومنة العدية اعراضاً عدد عن المان أم تأتي على حال شبيعة جدا ما يوجد عبياته في الخلام العدي المؤدى عرضا فيه

ومعنى دين أن منظى عن الأدن عاده لا وم عود المنهان الأداه من علمه الواقعى إلى عد عن ورد هم يحد م الأده بال محود أه بي عمل علم من عهم الأدواب الأحرى في عمول الأحرى الله عم من علمه عمول أرسطه راء بعث كان لابلا من حراح أو اللاسمون المعلمة وهي أاله عادية على عد عملها بدل فالله عمير عدله الأول ما حاله الإيسان علمه الله علم الله علمه الله المعلمة الديمة واعده علم الإيسان علمه الله المعلمة الديمة واعده أي المعلمة الله المعلمة أن دمن المعلمة أي المعلمة أي المعلمة أي المعلمة الله المعلمة أي المعلمة الله المعلمة أي المعلمة أي المعلمة الله الله والقدم حلى أو أمام مهمة المالة حديدة من الأراب المعلمة أو المعلمة أو المعلمة أي المعلمة أي المعلمة المعلمة أو المعلمة أي المعلمة أي المعلمة أي المعلمة المعلمة أي المعلمة عمله المعلمة أي المعلمة أي المعلمة أي المعلمة أي المعلمة أي المعلمة أي المعلمة المعلمة أي الم

ومنحت الشيام منحت واسع جددا إدامد حل فيه المنحد الاسمى من مداحت الآب وهو منحت احيال والكي مدائل إلى مدى الهتر احدال أساساً في القد الآدفي كهي أن لذكر أن من الان عن عرف الها الآدي من عرفوه أنه العداحين أو المعير عن احدال و الكار مالدي لا يدن على داسة من درجات الحدال لالدخل لات لفن محال من الآخوال عبد القاد الهير احترامهم في عاد الهدا

و مدحت الحيال عاده مساول أمرين الأول الداكر و و حواصها و طاقاته و مرالصور الدكر مثلا مكل تنصيلات وأي العصيلات أليق والسدل وأي العصيلات أليق والسدل وأي أخرى مال ننب و وما مدى أحلاف الداكرة من الله من أل الدلاق الدي القر و حدود و الى تحكمها كهذا القر بول الدي شرابا إليه من أن الدلك و حدود و حدود و كالدي سعه المده في اللاسفال من اللحودة إلى البرو ددور محود دائل عالم من اللحودة إلى البرو ددور محود دائل عالم المداكرة من أن داخل و دافر في الالمداور العل على صودة الكشف عدد الالها الفيدة من حقائل

والأمر الثان هو فوه ال عن الطلق وهم أو الألكا عن أسلس هذه اللك ال أو شبه اللكر التا اللي تحدال في انحله

واكثر ما يور عده المحن في المن الأدفى هو الحدن منجب في أحسن صور دائر في متده أثر الحن في صور دائر مده هو الحمل منحي في المن حرال منحي في المن المكافئة في الدائرة مع بالمن أو التي المائلة في الدائمة أفي الدائمة المائمة في الدائمة المائمة في الدائرة المائمة من المائمة المائمة في الدائرة المائمة من أمائمة من المائمة من أمائمة من أمائمة من أمائمة المائمة أفي أمائمة أفي أحمال المائمة أفي أحمال أفي أفي أو المنائمة أفي أفي أفي أفي أفي من حيث أنه المنه أفي من حيث أنه المنه أفي أفي من المنه أفي أفي من من المنه المنه أفي أفي من من المنه المنه أفي أفي من من المنه أفي أفي من من المنه المنه أفي أن يعواد المنصورة المنه المنه أنه المنه المنه أبوا حياد أن يعواد المنصورة المنه المنه أبوا حياد أن يعواد المنصورة المنه المنه أبوا حياد أن يعواد المنصورة المنه المنه أنه أنه واحياد المنه المنه أسم من منه المنبوية واحياد المنه المنه أنه من منه المنبوية واحياد المنه المنه أنه من من منه المنبوية واحياد المنه المنائم أنه المنائم أنه المنه المنه المنوية واحياد المنه المنوية واحياد المنه المنه المنه المنه المنوية واحياد المنه المنائم أنه المنه المنه المنوية واحياد المنه المنه المنوية واحياد المنه المنه المنوية واحياد المنه المنه المنوية واحياد المنه المنوية واحياد المنه المنوية واحياد المنه المنوية واحياد المنه المنه المنوية واحياد المنه المنائم المنائم المنه المنوية واحياء المنائم المنائم

أماق العرب فيقد أحمو الهمد الأوساب الى فيلما أرسطوق كما بالشعر من أن وحه الشماملا بجب أن يكون في المشام به أبين و أوضح ممه في

المشدة وما شدية دلك من مديريات حاول عيلموف الدقد أن يرصدها ثم أسعوا عليها على م فد وصوا إلىها و حاولوا أن يردوه إلى تصوص الفل ليحيد في د دراسات حول حدل عند هذا أو داك من شعراء أو احيال في عصر من المصور وإد دراسات صرفة في الحدل قصه لا في كنت المقد أو كن مسئلة ككان الدفير بشراء في د استه محيان عند كواد در حسم عرفة و در دم أن خدم صفة في كنته من أن أو شعر

مرلا مد أمداً أما ق دراسه حيال لا على بالصورة من حيث هي الا تصفيمها بي قداءً من أو تميم ها ورى حل أو لا وقال التي شيء على مدي العاقه الم عائية لهده أو الله من الصدر ، ه ساست على كل م ممكر أن بوحد ه من حالات عددة الله من الصورة وقد وحدال الوحي أو الحوالدي ممكل أن محى ما لا قد مه أ الوعدة وعلى هذا الحوادين عهره

ومن ها من أن عن الله لأمر لاكون لا عاويه إحدالا سعد إن شها ورن صبه ورن فرأ بن معدى الكار المورد من حدث مال هذه مم من من هذه مم من من الله من من من الله من من الله من أن الله من واصور الله من عن طر من الاستعباء ماكن من حدث من هذه المعالى من احتلافات و رائح من وصور في أن من منه أن من حيث لا لان هده الملك عدالا و الله ومدي الاحتلاف أو لاق فيها من هو مند مراسم لك لاعتم في المعرفين أن منافع أن من عيدان أو من منافع الاستعبال عن هذه الاحوال الأولى من عديدان أو مرايا حديده

وهكما ي أن مدن الشاعر ليس هو المقط من حيث أنه صوت أو اصوات اصطبح عي معده و به حالاته في تركب هدد الاصواب بحست المسجم وتنه الهي سنجاماً و توافقاً لايأن من صعة المدهد و لا يحصح قواعد (الا العام الشاعل منها) . كما أن محالاً في ارتباطات هذه المدى العداء للها المدى صطلح عدم جالياً الانه لا بحال لإيداع الفن فيه

وبدلك تحرح لبا أداة لشعر بحواص جدسة تفردها على سائر أدوات المن كالسمة بأن اعدل ورعمان الإساع لفي فهاعد لأن في أو قم وهما بأتى السؤال لذي حاول القاد وعلماء النفس أن تجسوا عسه الهل للمكر بالكلمات أم بالأفكار بحردة أوهل يمكن أن موجد الكلمة معصلة عن معياها أو على الاصبح لمعنى منفصلا عن أعطه ، و أن تنجر ب الحدثة نقم ل إن الأخل والرد من المصر بمعاه على من النبيل أن بصط فحن سعم اللغة مع تعبينا للتمكير في ، قب واحد وبرى المدلولات ويسمم الأعدط الدالة عليها في وقت واحد من أوقات عناء العمل الإنسان ﴿ فَالْطُفُنِّ مِنْ يُ الملمقة مثلا ويسمع أممها رعب في وقت وأحد من أوقات طعو شه فإده اللفظ عالى الملعني في رسال وحدده أو أول وحوده على الأقر أثم مأتي علية أحرى عدما بكر فإدا المعالى يؤثر مره أحرى في مفهومات الأنفاط مدهدا الا ساط الأول. فيكلمات كاحب مثلاً تعني عباءًا حديثًا في معناها سكل صوره منصور احت راها أو عسها ، وبعود البكلمة الحمل أكثر من المعنى لأمل السي لـ نصطب إلا على حرم أو حرفي، من مع ه ٠ وبالدى تنعمد اسأنه فلا يصبح الأمر مسألة اللفظ ومدلوله بيساطة وعا نصح المعط وطاهات هذا المدنول على الايجاء وتفجير المعناق. أو بعيده أحدى طات النفط على ألوال من الا تماط بعيها دول عيرها واحتلاف هده الطافة كم وكلف بالمتصالدال على معني وسائر الأعاصا الدالة على معاه أو قر ب معناد

- £ -

ولسه ميد أن عيس في شأن الكلمة معردة أو مركبة وإنه بجد لما لان أن معرض ـ في ممأنه النص ـ إلى المدصوع الشافي من المدراسة فيه وهو الابواح الارسة المهم بجد على المسكلة التي صادفتها في موضوع المفط تصير لن فيلون حديد إلى أي حد الحام المواع الادبي، أي الحال التي وصن عليها اليوع الادن من حدد المواعد التي تقيع في إخراجه على تحو يعينه وفي

مصدون الفن الذي نصمه و بعبارة أجرى ما مدى تحكم الشكل في المبادة الفيه. القدر أما صورة من مدى تحكم الآراة في حرزه لسبح في النفرقة من الفرقة من الفرقة على الفرقة على الفرق و يمكن أن براها بأوسع ممسا أشراب به لو رحمه إلى كنه ولا و وكون، في هذا الموضع ع ولكنا إزاد شيء جمعه إلى حد ما وهو أثر الشكل العام أو النصم المتبع في نوع أدى على المارة الفيلة بعمة

وها بواحره النول هر من من لم صوعات الادبية ما لا صلح الأل بؤدى هما الموسع بالأل بؤدى هما و دكد إذا أل دا النوسع في تطبق بطرية لسبح في سبرى أل عدد الابراع ما مي الا فدود حديدة بقرص على الابراء فتحد من طاقتها ، أو على الاصلح سير بطاقتها في و حيات بعيه ، فلا بالياد فتحد من طاقتها ، أو على الاسلم سير الحديدة فو النها على ما يمكن أن سحن في بطقه أن الابد هذه الصافة في سالها الحديدة فو النها على ما يمكن أن سحن في بطقه أن الابد هذه الصافة وقد الرست شكلا عاماً من أن يكول في داخل هذا الدكل العام طاقة مصده يما الشكل العيام من فيود ، فتصلح فعلا موضوعات الاقه ما قص في الشكل العيام من فيود ، فتصلح فعلا موضوعات الاقه ما قص في باشعو

وحد الأدب فعرصت عنها علمه فطه لا وإعامى وحدت قبل ألى وحد الأدب فعرصت عنها علمه فطه لا وإعامى وحدت مع الاب فاحد الأدب منها عهم العصور عد دراسته لا عدد تأليمه القدره عي أن ينظم ويدرس الم أصحت هذه الصور معروفة وليكل وهما سؤال لا قل أهمية الها أساعي مقيد عدد الاشكال وهي هده الاشكال على عامده متحجرة لاتنعير الواقع أن النقاد جنمون في الاساس الدي عي صو ته يقسمون هيئه الاتواع في قالملاطون مثلا كان يصمها عن أساس هي هي تعير عي الشاعر مباشرة كافي القصدة أم عني السان شخصيات عيره كافي القصص والقبل أم هي حليظ بين النعيم المدشر وعير المدشر

و ملاحم ومسرحيات بديع و يستمر الاقه يقسم على أساس الشكل الفي تقسه الاعلى أساس و ماس رحرف حارجي .

ووضع أخطو "مواعد لب حة المنا به وبدلك حطم صنعا من الدُّلف منها أيَّ عدد عن المنحمة والعصد. وأحدث هذه حدود الجدو بي الأرام بطير في "بعة ودا الأدر الأو دي كلميت هده المسكرة بدقة كما حصل فيأم و ما وفي شيء كثير من البحور والنفكير فيها كم حدث في انجدرا الرايكي هذه الحظة صالدت للمناصبة أس الكان م الكان ية سرعان مائيه مرد المارجم تسعت على عو حديد لاهو عا ولاهو ملاحم والامسراح وإعاهو خلطامي كالإهما أورد القصص بنابة بطني بالمنفرعةمي الخطبة أو المنحمة أو الله عالى فساورة مقرعة من في هذا الدصالفة كبردس الأواء غصصية اشعيه لمنشره والعصو الوسعي قرطون فرو وعراسم أومره المقدصاناج فأاعدأ سطوا عييضج فالتجديد والعت وماة " ية - و لا - " م م على فد عسم مامه لا عكى " بالميده متى ، إلا الصدق واحل وعنص أأنف وساح فهالأتواء ولكالمده أواعمون في هذه "تفسيرت عبد الدرس سيد له عن النحب ويدور دان حصاصيد أما البريان والله كرابران والران أواران مواصداع أوازي أحوال عاسلة معرله فكمنك هو عدى عص هذه الأه أع طواعية الإعدها في الأنواح الأحرى، فيدرمها وقدره ف عبه أنه لأغرف إلا فيها الن فد رعج عن بديت في سواها. وللاحظ على هذه الحال الجديدة من حصير الكولي أل تمين عد أل صرب هواعد المسرحية مثلا عبد أرسطو عرص احت قط إجس عدر و حدد ، وليكن في حدور رعم قوة الإعلاق، حتى أحد مدر ، الصامير حبه و مكنه يزعرص في مها يوع جديد فهي مسرحية لايراده والريسي، ١٠٠١ أَنْ تُمْنَ لَانَهَا تُتَحَدُ مِنَ لِلْمُمْرِحِيَّةٍ مِجْرِدَ لِحُوالَ وَالشَّحِياتِ وَلِكُمَّا أَعْت بحدث صفد فعلا أثرها لو أحصفت المؤترات فيها إلى أن تتلاقي مع مؤثرات

- 0

وله ية الشوره الا تقره هذه و مصل عن الأنواع الأر له كل لا يد ها من أن تقود إلى حقيقين الأنول أن المروح بوحد لا هاه ورعا بالتوالدور المؤلدة و القرائمة المكود في أم ترق وتردهر المدحل أو الداخل هي دورها في الداخلة المكود في أم ترق وتردهر المدحل الحطوال الا بقالة على موجوده صوره في الحادة بالا عرم المرق والتعقد فاخلة المهراء الأيل أسعد صور الحياه الحيد اليسلم عار شارف جمل في المقالة المهراء الأيل أسهد عن الحياه الحيد الميسم في المقده و حكل المرا بدير في الحياة الأولى فأحد بصفيا عني الأنواج الاسية و ودور حد في كان ارسطر شعر حدث يصطاكيف المتناطير حية أيوا بية القديمة من شاسع هوامر الملحمي القديم، بواد صاحة الده هذه المراسة من تدعيمها المدالية المدال

ولمنتا نقف بهذه الدراسة على كثرة ما أثارت حوله من آراء وكثره ما نسب إلى صاحبها من أحصاء أو على الاصح فحوات البس من السهن أن سد، في تطبيق هذه النظرية على الادن. المست المست وهو أن عميسة الشوء والارشاء في أدن العربي لا عد لها كبر بجال نتفر م المرس دن أن أد لا طن محفطا على هض أبها عه محافظة شادة عجمه مستهد أصوها ولا شك من طبيعة اللمن الشرقي ومن طروف فاهرة في مسائل معيد وبوحمها عبد الادن، عامه مصل حقائل كثيرة أهمها أن النص القراء وكان ومارال الأصل لاحي غلوية المعمدية عنداللهم، ولم يتخل عن هذا الاصل إلاحديثا حدا و لساماري حيا بكون هذا أم هو شراء ولمكما مقرار الحديثا لأعراص الراء وهي إثبات أن هاك عوامن حاصة منا قدلعت دورها في ثمات هص حدا و لساماري أن هاك عوامن حاصة منا قدلعت دورها في ثمات هص حدا ولم المحت في على الماسخة في على الماسخة في على أما محت فيه عن الاسباب الموحة المندم وحوده أو لقلة مظاهر التجديد فيه على الاصح .

أما الأعات الريم من مقال أدن في إلى مقال عقل يمي بالعكرة إلى مقال و بطور المقال عمل به من مقال أدن في إلى مقال عقل يمي بالعكرة ويهمل الأسوب. أو دراسه القصه الكبرة أو المسرحية كيف منت في الأدب العرف الحديث و ماهي العواص ، حلاف التبرات الأوروبية الحديثة ، التي يمكن العرف الحديث و مدا الباب بالمالية وريالة التي دحت في تكويبه و عالم ، مش مسده الدراسات عدية و لا شك و لكما تحدج ، ياصير و تدفيق و الساع ماره في دراسة الاداب دائره في المحد الماع المائرة في دراسة الاداب طعريه، وكلما حديثه حدا مالدة الأدب العربي، وكل هذا بحتاج بي أن يقدم حادين متعمقين بأنف من السطحي و بأني المهل حي يمكن أن خرج من هذه الحراب متعمقين بأنف من السطحي و بأني المهل حي يمكن أن خرج من هذه الحراب متعمقين بأنف من السطحي و بأني المهل حي يمكن أن خرج من هذه الحراب متعمقين بأنف من السطحي و بأني المهل حي يمكن أن خرج من هذه الحراب متعمقين بأنف من السطحي و بأني المهل حي يمكن أن خرج من هذه المدر السات فتي، له قيمة الحكثر من مقالات صحفة عارة وإن شرت علي كتاب

وقس أن منهى من الكلام عن مناحى مثل هذه الدراسات في أديت العربي لا بد من أن بشير إلى أن طاعه منه كبيرة مندرس أفريرس واحب لها، سواء أكانت شعبة أم رافية عيصعبولاشك أمام الباحث أن يهجم عن تصبق مثل هذه الليظر بات لابه يصطر في كل حصوه أن مصب فالله الطوب من حديد ليني م دلامن أن متناويه مصبوء أجاهز المعدا بديا. في الحال. الطوب من حديد ليني م دلامن أن متناويه مصبوء أجاهز المعدا بديا. في الحال هذه الدراسات العامة التي تنظر إلى الآداب من عن اعتدام إلى طاعة كبرة جدا من الدراسات الداحلية الفرعية التي لا بد مها التقديم المادة الحقيقة باستخلاص النتامج مها في أن عن في أو بطرية لها ورب

القيم أو الميزان مسم

أحدت ولسعة القير والمكير في نصرتها تدخل ميدان النعد مدارية فران تقريبا عندما فيكر القاد المعدثون في أن يحاولوا رسر ميران حديد يقيسون به الآدب لحديث بكوان فم عثابه بمانون الله يحى الحيط والاحتلاط والاحتلاف فقد أحدث الدراسة التحليلية المفصلة من تاحية وبحاياته إلى الموارين العدية من ناحية أخرى تبلغ أوجها في فر هذا لمرن وطن العدراً وعدان الأوان لان يقاسم النقد مره أحان على صوء ماقد وصلى إليه العدم والمكير عليق فاحدوا حدوان في العيم وماهيكير عليم فاحدوا حدوان في العيم وماهيكير وماهيئها في المدان العلى الأدن العدا عوالي قران من الده العلاسمة التمكير فيها

وكان الرائ المدى و أنوه فى هذه الناجية فى المدال ال

ولكن مند أولاطه بن من منامه أعداف الفن بتدوطلان من المؤثرات الاحرى تشاحل فها مؤثرات الحق «البدس وعلاقة المن كل من هذه الاطمة الى حوله مناسة كانت أم احتراعة أم حلقته أم كل هذه مجتمعة

قال أولاطه من إلى الهن الف و بالملى فيو شرق الناس إحساسات رائعة الوهم بسمل لايسمى فيهم من جدى فيايم و بسكير سليم الناس فيهم من جدى فيايم و بسكير سليم الناس المستم أن أهم و الأفل أنه الى عصر ه و رعم ألمان بلامة م الأيكل الألم المواسليم على في المدن المان بلامة من أن المان احسيمه على في العلم المان المان هو الاستمام الافلام أن أن المان ما في المان أنه أن المان الما

و عددي فرصول على عار به دايد المكثورة عليم الا هدو القول الرالإنسان الرائد الفار د شيده أو الحال صابه عار أعلى د شيدهم

ما أرسط فلقد دافع على أن من أن المن وحفله أرا شاؤا مطوا السعدة أصف علما أرا شاؤا مطوا السعدة أصف و للداء عراصت و للداء من حدة الصوارة المحلف على المنظر من المسداح وقد إلى آلاء عيره فلسرى عليه أو قد عرف عن فرى الشراء والمحير وضراعهما على لهمد كالمحتصة في صارح ها لا تقوى في حداله

وابدی الهن عده المنسوف هو مرحوه بی در ال هاماً الی به م فی مشکلهٔ تقدار های بدر وهو ال ها الهدای هو ابدی عکل آل تمی عبی آسوسه المقدمان و لاحکامال بقاس مها درا بدل می حیّه ومی جهة احری اقد المفقاعی بی اثر الادب فی جاعه امر معترف به فلا یکس إدن اعدال دور الس فی سام القیم الاحرابی الی سد عدمها انجمع فی حیاته.

ال المارد وكا لقول أرسطو لالدمل لو لعج ولا مامل أل لعبد

ولمنا جاء هوراس في العصر الووسان البنظم أفوال أرسطو قال إن الشعل ليعم وإن الشعر ليدت وأن يحمح من الأمران الأفصل.

- 5

وحاء احصر الحديث لسأ عمامه القدام حيا أم يئور عليه معدر من ليأتى عشر حديده وأسس حداثة لد اسة الشعر وكان من الطبعي أن يبحر ف المقدكا بحرف الأست فالعصر الروماسي إلى النعبير عمالشحصة شكل صارح و فقد أحسر الإسان عمله لأول مراء حساسا قويا فراح يعلم مي عور الكون وهي وحده التي يحب أن يتحه إليها في كل ما يتجه من درس أو بحث أو تعير وعد الروماسيون عن عسهم وصوا واحياتهم الخاصة بكل مافيها من حديل وحقير حتى من الماس هذا الدع من الاست وقد أن الأوان لدوع جديد أن طهر وهما ري الصبحة الأولى مده المعارة والمن للعين واحد للهم في الأفي وقد أراد صاحبها أول الأمر أن يكون المعارة والمن للعين واحد لا لمده التفاهات الشخصية الكثيرة التي حدول الأدما أن يكون المعين واحد لا لا لمان عن الحمل أن يكون المعين عن العن عن الحمل والحياة لا عن إنسان واحد بعيمه و وسأب دراسات أن يتبيئوا الطريق إلى موارين جديدة وقيم ثانه حدثة عكن أن يقسوا حدثة حول عايات العن ومارين جديدة وقيم ثانه حدثة عكن أن يقسوا حالى نقده

لقد كانوا كالرومانسياس ال بهم هم الدين مهدوا لطهور هم ودعموا حطاهم فأحدوا بعبر ول عن دوات أعسهم عندما بنقدون الأدب لا يتقيدون في كل مايكتبون إلا ندوقهم هم وإلا الآر الدي أحدثه الادب في قوسهم وأحدوا و لعبون القد المسبوحي من التأثر الشخصي أو الماشتي من النقد لم علمو ها تتألل في أصبحا منطقة الطلاق الادب السنح في كل أعلى بحلو ها و تتألق في أي ساء قداء و قون المقاد المحدثون عن هذا النقد إنه نقد ماثري أو داتي بحصع

الد. س والتحليل و بالبالي احكم إلى الآثر الشخصي التحت ، وعلى ذلك م سكل في الواقع يتحري مقياسا ولم يوج بأية قيمة لدية تكل أن عدس ما الأدب

و هد قسيرا هدا الدائر إلى أبواع كثيره عدما حاولها حصر هده الالوال من النقد و عد صورة قده النقسيات في كتاب الاسدد هرولد أوسبور با بدي صدر مند شهرين كان تسيرهدا النقد الشخصي أو الدي يندج مقياس لنائم العادي بهل عد مقياس احردة فيه أن سكون الاست سنده أو مديا على اعرار من الحاصر فا بافدى هذا القديم من النقدي على العالم عنيف أسود وهو ريد أن بهر من هذا الواقع المؤلم فيحد في الادب أحياد هندا المنفس الدي يندج له أن يهر من واقعه النحلق في عالم حدلي أحياد هندا والسعادة وعقدار ما يكون الادب قادراً على عده النفية أو روعه من الواقع مكون فيمته أو روعه من الواقع مكون فيمته أو روعه

وقسم آخر سكول مقياس الحوده به من حدر مهمة الادل هيره عداد او منصل للأس المكوت فالإنسان لا يحقق في الحياة رعائه و مظامعه و هذا هو الادل عن القدر التعريص واسداد عبده المجوه في حياته ، ويدا هو يحد في الأدل منصا لهده الامال والوعات المكبوبة و عقدار ما يسبط الادل أن يؤدى هذه لمهمة مهمة رد الاعتبار أو المعوبص منث تكون قيمته في نظر الماقد وقدم فالت بعود عهمة الادل بي ماقد رسم أرسطو من قديم ، الماقد وقدم فالت بعود عهمة الادل بي ماقد رسم أرسطو من قديم ، مهمة تطهير العواطف والوصول ما إلى الاترال عد تعريج العواطف المكونة وأما بالتصريف وإما محتق القدرة المعبوبة عني احتماها ، فاسطو في قالمم حبة مثلا يمكون ويصكحون فلا تكون السبحة تربيعاً للعواطف ، وتمونعاً ، فما مثلا يمكون ويصكحون فلا تكون السبحة تربيعاً للعواطف ، وتمونعاً ، فما الميام عني الماكن عم أفلاطون و منا الميجة كار إلها أرسطو هي تصريف هذه العواطف المكونة ، ويصيف أرسطه كما نظر مهمة العراء عندما مرى عبر ما أكثر المثال منا فيجف شقاؤه المال

والقد من حيث أراد قد به فيادي من عمل قد أوجد أف ما أحرى مها

ما بعد مهمدالات آل و حدا حداقه و آن بدفع بها یی ما چت آن تدفع نحوه می آفکار و حدی و تکون حوده الادت عقد از منجفی می آق تدفع ما قدر منجفی می آق ما حداث الله معلی و وی کا عاصمه تحدید می لاستند مسلط و بیش هما الله و عدد آخدات قصه کو العیم تو وی آه کامر آن و ساعو حسن معالم المعلی آله قصیه و الله را تا و می علی الله قصیه و الله و الله و الله و الله و الله و می علی الله و می الله و می طلع الله و می الله و می طلع الله و می الله

وکل هدده الانواء من مقدعی أنه حال قد حورت مجرد العام علی النائر شخصی به شده الاراح می خدید. ین رسیم هدف أو غایة للادب فی صور به محدث فی مصل من أثم وقد من لادب بدی تحقیق هذا الهدف أو الوصول بن بدل أنه به

-4

و بإشكار صدر قد حدم مران أبعد مدا و أخوا ي الأدب و القد ما مهمه الأدب في احده وما مهمه باقد ستر لان مدر مان الاست و ارد على أحدهما سكان رباعي الأحراف عادد بدا سن الحدا عكان الدبي المواقع عن من عمل بالأحراف الرائم كله كاملاعير منفوض من غراف الدون بصدى المائل عنائل المائل عنائل عنائل المائل عنائل عنائل المائل عنائل عنائل عنائل المائل عنائل عنائل عنائل المائل عنائل عنائل عنائل عنائل المائل عنائل المقد عاجر الهائل عن عن سال هدا للعالم المائل عنائل عنائل المقد عاجر الهائل عن عن سال هذا للعالم المائل عنائل المقد عاجر الهائل عنائل عنائل المقد عاجر الهائل عنائل المقد عنائل المقد عاجر الهائل عنائل عنائل المقد عنائل عنائل المقد عاجر الهائل المقد عنائل المقد عنائل المائل عنائل المقد عاجر الهائل المقد عائل المقد عائل المقد عائل المقد عائل المقد عائل المقد المائل المقد المائل المقد عائل المقد المائل المقد المائل المائل

ولكن ما لفع الأوبالذي يتنادر إلى سفن أول مانسادر ، إنه لايمكن

المدالان . . . ۷۷

أن كون هذا مادا عقب كا عمر الدى أو من سائر العوم والحرف فا صابح بعمل الناره للبؤدي الحدمة الي عب أن فراج والعلم مداه الحدمة وعرف الكامل بعد الده المداه الده شراه في حيات والكراك الماؤد والما حدمة وعية وصحة مدال في مدال المداه المداه

وامن ماكنت في النبد حوال المران الحق صلاحته أو كفاه ساهاله من أصول، من من أحصت ماكنت حواله ما إلى الله الها الله عمر الانجام و شهل مثلا في ساله المعروفة الدوع عن شهر و الحوالة عن وحرة نظر له ويسها والاشك من أن الشعر فعلا رؤدي إلى الحلق الله ما موا فعلا يهو دالياس إلى حرر والكن بطر عمله وصر قسه هي أن رسي في الإنسان

ملك الدين الإسال أحر لا د من أر يتحي بدين في مدّم عبره . من في مكل الدين الإسال أحر لا د من أر يتحي بدين في مدّم عبره . من في مكل الدين الأحر من أحمي . في مدّم الإنسانية كاب و ذا ما استطاع أن ينطبق بدهن عبر الأحر الله بديه فهو , دن قاد أن يدمن أحس الخير وأن يموم أحس الخير وأن بدعو الإحر الاحر بدعو الإحر الدين الموصلة إليها . بدعو إلي أو يحسف إلى يعوم . به السمية الاسباب الموصلة إليها . فإذا ما تخلى الشاعر عن مدانه لاحلى وهو سمة السب إلى الدعوه السافرة إلى بعض الحج هد السب أمر دية الدلية السافرة إلى بعض الحج هد السب أمر دية الدلية المطحية . لاما مهم الكن ونيذ ميذا إلا أن لكن قسه سطحية ، فإن شاعر كون درار ل عن عرشه ونيذ ميذا المراكز المنافرة ألى ميان أفي وأحمر و مقد الدعوق سعو إلى معاد إحاز الوهى تنمية ملكة الخيال التي تقو دائى كال حير سكى يدعو في سعو إلى معم عدد المؤ وقر تساكثيرا حول هذا الموضوع الذي لا طب فيه لإما سندر دله كما الموسوع بعد الموسوع الذي لا طب فيه لإما سندر دله كما الموسوع بديا مناهم العي الأطرافي حدد الموسوع المنام العي الأطرافي الموسوع المنام العي الأطرافي كمطام الديامة في أمره عاحد الموسوع المناس ما والله الأطرافي كمطام الديامة في أمره عاحد الموسوع المناسعة ما الهي الأطرافي

و مود مرة أحرى الرى هده الراوية ألى وقف منها أا قد ليرى الميزان المدى يرن به الآدت فد الها تسور كانها حول الآثر الماشر الذي يؤدى إليه الأثر في سنه لا المرد في الحبيه بعد أو عيد، لمي الآثر الهي سواء أكان هذا السنوك و دراً أو حماعاً

٤

ولما طال الحدث في هذا الله وتصدالمو فعد ألوا بأس احدد في القد أحدث نصر به أحرى أو مو أن جديد نظهر في الأفق وهذا المديران بقف من المسأبة في صور محمف فيري فيها حقائق أحرى ، إن الآن لا عالماله إلا الإمتاع والدة وعقدار هذا الإماع أو مثاليده تكون جوده أو ردامته. وها صدم لما يون عبدا الميران احديد بحقائق صحمة ، كان يسألوا مثلا

نقد الأ ي

أماع من لا ماقد الأي الله المجمى كافي كل حد لا أم عدما يقر أل تحصيدة الأول مرة لا أو عد ما بهم أها صافي لمراح عمر ساحط الم مراصر لا و أو ور حمت احتمالوالي حملت هندا الجيران جيئر العدارات عدمة تمجر دائل وحد وما بعث مره احران في العصر الحديث عصفت الماحقة في مره أحرى فأحد في كل مرة الماري، أن طهوا له وفي كل مرة بقرات رمى الوالى من رمن الطهور في أن شد وأوضح

لا مصمه ال حرال على حلى حلى مكل الله على مدالله لل مرال على المرك الماسية والله الله المرال المرك الماسية والمرك المرك المرك

وقرب هذه الم المؤامل المؤال المؤال المؤال المؤال المؤال المؤال المؤامل المؤامل

ما سطاح القاد س القد كل ما كالفع المحمل فصائده فكال هذا الدى كسوه لايم حي أحد أمريس إماه و تحديد موضوح الشعرة الموضوح كل ما من لا حرق ما من من الدى ورما هم أن في حديد بند ما لائر على الاحم في كان من وحديد بند ما لائر على الاحم في كان من في ما من الموجوع من الاحم في كان من في من الاحم في المعلم وهم بده إلا من على حرب السعر كان الما في المن التقال من الده سره والمنت على من المناه على المناه في المناه على حرب المناه على حرب المناه على حرب المناه على حرب المناه على المناه على حرب المناه على ال

٥ –

وثور صاح عص التاروس لا حد حل عصده ويد باحد الاسف المدى رحم غده مصله الري على حمده في السع كالعدد من الاحدد من الاحدد من الاحدد من وعام سلم من المدور على أ بحو بحو الموسد بات ألم ميه العادلة سلم من عام من عامة بوحي من في الموضوعات أحابة سه ما بسوال مريس عبد أن هذه المدعوم فا بن فد أخوا بات أكثر من أدور عبد لإنجير الماس عمر عبد أن هذه المدعوم في أن علم ويكل فادى بعبد هم أيصلح أن بعد من هذه بالمعرب المدى بحد أن بعد من المام في الموسدة المدكولة عدا المداو في في بحد الوقاعات المداو المحال المداو المحال بحرابة وم الاحداد

وه بحی آن محدد استران برااند عرضا حدد هما فه و حق لدن ساله عدد دی هم حق المدی آم بد آن محلت دیک همل حقل المدی آم بد آن محلت فیده به محرد دیر کرد و هم و المدی محرد دیر کرد و هم و المکنیم متحول آخر الام کا دیری مد قیمة عدید فحدی و هال مقول الشاعر شیئا حقا

عن الآثر الفي ابدي بحب أن محدث من الإنتاج الفي تعمل هذه أم أنه في الواقع بجدد أفقا مصا الشبه بريدأن يجول فيقلس غيرا إغام بريدأن بدهب مدما واقعين ، في دا عكن لهذا القبيد أن يساعد الدقد أو يقده إليه من مير أن ليستمسه في قوم ما براء العربية على أنس أن ماك أقصاله الذهب من مداهب الفن على ماسو ها ١ الواقع أن لا أرس فتحديد الحدف هذا لأيكوب في لواقع إلا من صبعية ذكر موضم عائضا دد. والأنتا إلى الوضوع ما قيمشه في مسأله النهواليه؟ هن هناك موضوعات السحق أن تيكون ميمانا للمن وأحرى لا ستحق "لنات أن لا ورت "لمان داد هم الدي تمامي مصلاحية الموصوع أوعاء فدارجاته أغل مافي أدرأن بعصرائه صوعاتهم عصل الرائ على المربد على الدم في السحت لحد م أكث على لاعد وأحياه ممسه على الإحماليين تداعين ولاشك لاء معق بالإيجاء وكم حد أن يكون و مكن موضوح "تصده مثلا مد تكون مهافياً للدروق أو ما في ما أعلمه في أو ول له كان كول عراء أعلى للحر مثلاً عند أي العلام لمعرى في فيه أحد من عو الموضوح في على الدد الواقع أن الموصوح هم علما دو أم في لكم من هذا الأحساس والكن ألاس دو و حارجا إلى حد كدر إحاره كلية عن الراد الدي بده ا د دسها قد لا أوافق أبا العلام على تحريم اللح ومع دلك أم أعجب فصده معالم قالها في هذا الموضوع أعا إعجاب

ذلك أن القصيدة لم تكتب الإقباعي أو عده رقاعي المعقد وإعاهي كمت تصور إحساس أني الملاء عو احيو ب إدام دح أو أحدت منه صعاره أو أفيد عاك هو فيه ولم بندل الاستان فيه بعدا وهكد ، وكل هذه الإحساسات مشتركة مني و ين شاعر لاب سع من الإستانية المشتركة بني و بناها عدال المناب شومن مأن عن حدول حلال ، أن بن فلسمة عدا الامام موع عدد المناب من المده صوع حلال ، أن بن فلسمة عدا الامام عدد عدد عدد المناب من المده صوع

۸۲ . محصرات في

ق الواقع عمل كمير او دحل إلا من بعيد حداً في تقسر بالفي للقصيدة وما الموضوع في هذه الحال إلا كهذه الموسيق الى تعرف قبيل رق سال في المدر حمد مساهم في عمد من أحو الوقعي الدي محمده إلى حو المسرحية الحيات وست أعرف القدال لمسرحية العتمر أي اهتمام المقدات الموسيقية للمسرحية إلا بالا تدحل الوالما المسرحية في أي المحمد الما عن هذا الرب في ما الإحراج إذا المكارعة أصلا .

إدن فالموضوع في الواقع ايس يدحل في التأثر إلا بمقدار لا يعترف به عادة ، في الإعداد ليس إلا. ومن هذه الحقيقة عاد المتحدثون في موضوع الميران الحيق إلى حقيمة جديدة وهي أن الموضوع إدا لايم الحلق أو لم الائمة ، إدا وافق المهاليس احتقية أو ما وقتها الم يكن بست أي رحل في ورن القصيدة المنية أو الاثر الايل وتقوعه

ولكن الأثر الحلى عمهو مه الده سد القاد بعده عن لأثر خلو الديو ولا شك وايس يمكس أن مول كاهل كره شي مثلا إن المصدة المشك ولا يمكن أن أفهم ان الملت الوصف أنه خير أو شرير ، لأنه لايمكن أن يحص أو لايحص على حلو عبير كرب فلكروشي في الواقع هذا يقالط مصه فليست القصيدة كالمئت أقادن من لاحوال لأن التأثر مامعترف موارها في العرام عمل أو في الدال الدالة معمرف به ألص

-7-

و محس سأل منتص إلى الكلام عن الميزان الجمديد الذي لا يوال بحد الانصار ولا تراب تؤلف فيه عشرات الكساء ورن مكل قد مدأ اهجوم عله وأحدت صبحه معارضه مترددعد النقاد المدصر من ورعيمهم البوت، هذا المران هو الميران احمل كا يسميه أصحابه وهو معي الاسمادة من كل ماقد وصل البه علم احمال من قصابه أو مقامس وقد ميما أبضا من المنافير بق في ماهية الحمال من قصابه أو حد من هذه القصاد و المعامل ميرا ، ماهية الحمال و حقيقته من عبره أبو حد من هذه القصاد و المعامل عبرا ، حديداً سماه المهال العلى

و بعدما. أصحال هذا الدهب النقدى على نص مجرد إلى حد تعيد من حال المؤلف النفسة وحال النقد النفسية ما أمكن المحيث يتحب هذه علمات التي ثلث أنه لايكن أن تجتال في منذان وضع مدرس محيح مستقر من هده الأحوال عند أي من الطرفين الم النب استحاله المياس مقياس مديد وال بكن له كلدت عامة محيحة

وأصحاب هذا المذهب يدرسون النص من حيث الكشف عن موطن الخال فيه التي تبطق عن المقابيس الحالية المبرقة الاستجام اللوق فق الترابط ثم الاحيلة والصدر أن الاعاط والمدسيق وكل ذلك يبحث كقدمه يكل لون من أوان القدولا شكوالكن هؤلاء يتحثون فيه المقيدوا به أي عيزان الخال الصرف

و دد فق عم حمل كل ماهيه من حوص عويص إلى الله مقاللا بن منهجة فوصى لم تكن في الحساس إلى حد أن يصبح ماص البعد دقاللا بن مكن لهلان من النقاد فصل في البقد فيكي أم ما الاستطيق من مبدان المحكم في القد الآدفي . ذلك أن الحال أصبحت من العموص و موصى نحبت عي كثير من النقاد بجر دإدخال هذا الذي يجول فيه قد أصحب المدهب احالى كله بعد المرابي بد من ان يدحل بحله صعوبة الموصوح و وبحد طاهمه من نقد مم المرابي أما المذهب في كتاب هارويد اوسورن الذي حرص أن يصود فيه حال المعدي أو انسهذا العام، عام ١٩٥٥ ومن حس هده الأقوال الكثيرة التي مقليا مسوبة إلى أصحابها برى الصعوبة مصحة أماما . بن مقييس احمل لا يتمن فيها إلا على ماهو عام شامن وهذا مده معروف في عام العدول الشوب المدول الشكلية مطبق فيه مدر مان وهو معروف في عام الدول الصوتية وحاصة الموسي مصبق فيهنو سع مدر مان أيضا و كن حال النقد الأدلى تحسيل فيهو يصصع هذه المواري عامة من قد عوال كن شان فيه يحدق ولا مالتحصيل الدي يتبعه أصحاب المذالة أقوى في حياة الأمر من أي هار من في من هذه عمول و مذلك يشار كالمدقة ولا مالتحال يشارك هنالة أقوى في حياة الأمر من أي هار من هده عمول و مذلك يشارك هنالة أقوى في حياة الأمر من أي هار من هده عمول و مذلك يشارك هنالة أقوى في حياة الأمر من أي هار من هده عمول و مذلك يشارك هنالة أقوى في حياة الأمر من أي هار من هده عمول و مذلك يشارك هنالة أقوى في حياة الأمر من أي هار من هده عمول و مذلك يشارك هنالة أقوى في حياة الأمر من أي هار من هده عمول و مذلك يشارك هنالة أقوى في حياة الأمر من أي هار من هده عمول و مذلك ومن المدة مهول و مذلك و من المدن المدون و مذلك و من المدالة ألم من أي هار أي أي أي أي أي أي أي أي أي

۸٤ ٠ ٠ ٠ ١ عاصرات ي

تكون آثاره أفوى والمقايص فعم لابدأن تراعي هذه الآثر ط تسمع معد عمل دأى صوره أو تمثالاً فاسفع بيعمل شيئة ولكن الحيوش كلم شحرك لصراءت الموسمي ، إن أثر الفرالصوتي لا أفول أفوى ، وإن يكل كدمت في عام الحركة، وتكرم أمرع أثر أوأبين شهج.

أما الأدب فهو الايدفع شده واضحة كالموسيق إلاأن يكون حطبة وهذه لها موسع آخر من لفن ولكنه لا عكن أن يقال إنه سنى لا يدفع بن هم أو هناك به قوة لامة فعالمة شدة الأرابعمن باستمرار وتؤدى بن تعيرات واضحة واليس عبداً أن تنفره قوة التأثير في الادب فروا معروفه في الدراج أن تنكون هيوهي وحدها اللي حركت الإنسانية وقادت إلى تعلورها

وكما كد أن على ق بيان هذا المذهب المحالي لا م في الواقع مفيد حداً في لاحة التحليل والدرس من مهمة الناقد بوإن يكن قد زحوج عن مكا م في باحة الحدكم ولدك مصطرون محدكم الزمن الذي قدر لما أن سرك هذا الميران لشير إشارة سرعة بلى أن النقاد المحدثين قد أحدبا بمودون مرة أحرى إلى الميران الحلق إلى الميران الذي يصح الادب في مكان ما من سائر الشاط الإنسان ليؤدى دوره متكاملا مبكاتفا في الناجة المعنو ة مع سائر العوامن الاحرى من فوق هذه العوامن الاحرى كلها ليرسم سيرها ومسيطر عني مناجها ومرة أحرى عاد مصهم إلى السكلام عن حقيقة الكون وحقيقة الحكون عن دور النشاط المني الادفي في إجلاء هذه الحقيقة على عود عده دون سواه

و هكذا ترون أن مداهب النقد قد أحدت تصرب في كن دحية من بواحي ديس الأدب يسهم لعلها ترى عبد المؤسف أو عند النص أو عند لل الناقد ما يكتها من أن تعتر عبدها على مقياس أو قيمة عددة تستعملها مقياس، وللكنها إن تبكل قد فضمت في يجاد هذا المقياس فيكفيها أنها تعترف بهذا العشل وللكنها إن ترى في أمره ما جب أن يرى العله فضل لا بد منه ولعله فضل حير من النجام.

ين النص الآدني. كما يقول نافد حديث كابله العجيب الذي نود ريار به يسر با أن نسمع عنه الأحيار وأن تعرف عنه المعلومات ولكنه مما يفسد علمنا التجربه أو المنمة بزنارته أن نتلتي في شأنه أحكاما

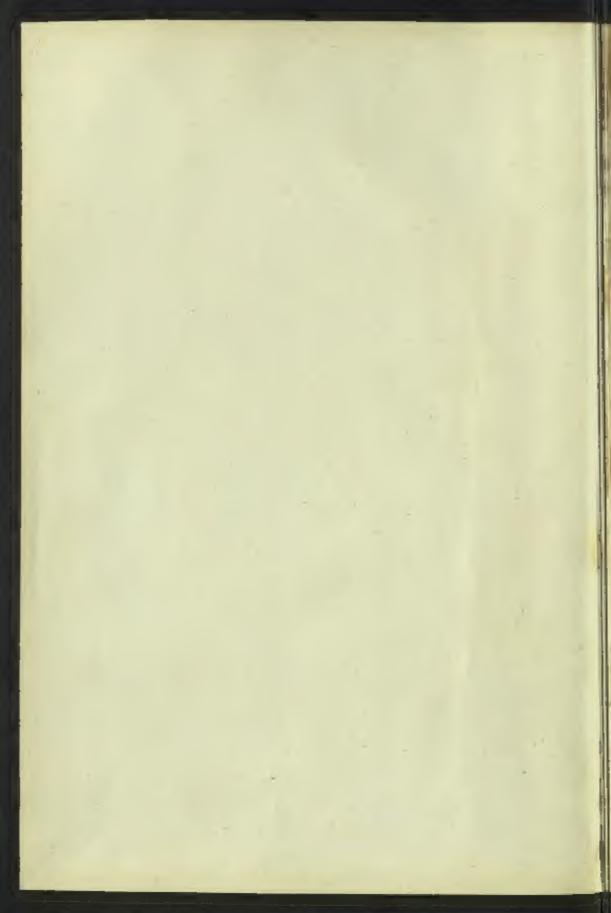
والماقد كالدليل لهذا البلد العجيب من مهمته أن بدن وأن يشير وأن يرسا ها بحث أن ترى، ولكنه بجب أن حكون حدراً كل احدر في إصدار الأحكام العمل أكثر ما يفسد عدا متعة النائر الحر مالنص الأدفى ان متلق في شأنه أحكاماً قان أن نواحهم بن ساة المشاركة في إصدار الحديم لا تعدالها بدة و للقارى، يجب أن شمع بلدة المشاركة في إصدار الحكم.

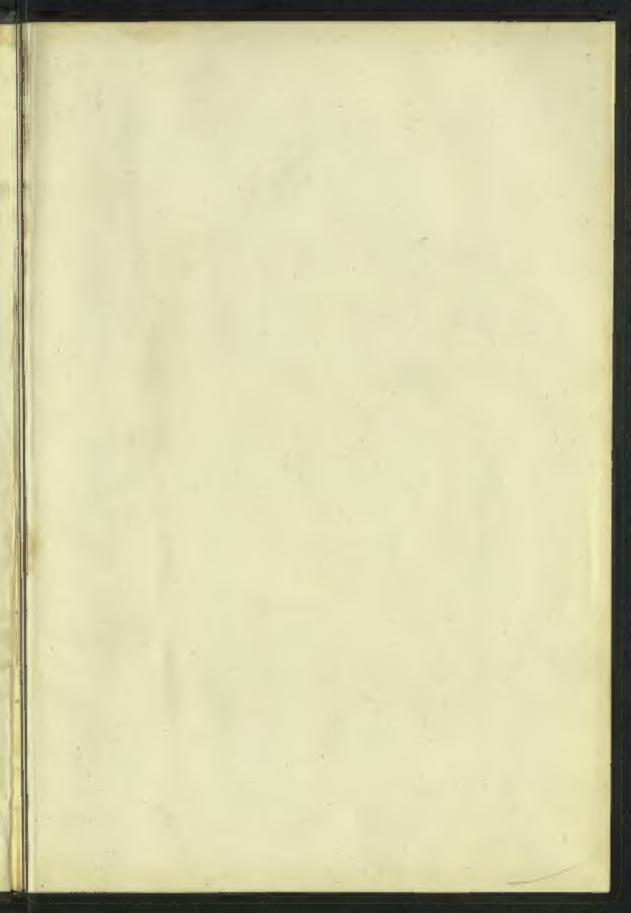
ولك كا يقول إليوت لاساللقد من أن يصع لما المواري ويصحح لنا الأحكام، ولا مده كل ماة عام أو بحو هامن أن براجع هذه الأحكام القديمة ويصوعها في صوء التعيرات التي طرأت على الإنسانية صناعات حديدة أو يعدله تعديلا شهما هذا لرم الأمر وسوف معرض إلى هذا المدهم الحديث، مذهب أهودة مره احرى إلى الميران الحلق بالتفصيل في كناب سيصدر عما قريب ؟

سهير القلماوى

ويهر س

46.97																			
٥					٠		+	٠	٠			-3	ند يــــــ	11	دنی	Ý۱	بقد	فی ۱۱	
١٤																_		F}	
٣٣		٠				+											أيب	المق	
9.0	+	,	,		,	,							٠					الم	
VY																1.	11.	*11 181	





1.801:K14mAic. المعلقة المائية المائي

American University of Beirnt



801 K14m A

General Library

801 K14m A C.1